

البقاء لله



دعاية انتخابية

● نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش يحمل علنياً طفلاً رضيعاً وسط انصاره في اعقاب مهرجان خطابي جرى في ويسكونسن كوليج بولاية كارولينا الشمالية اول أمس. [رويترز]



الرئيس.. المرشح الوحيد

● حاكم تشيلي العسكري الرئيس اوجستو بينوشيه واعضاء المجلس العسكري الحاكم خلال الاحتفالات التي جرت في سانتياغو اول أمس بعد ان سمي كمرشح وحيد في الاستفتاء الرئاسي العام الذي سيجري في ٥ أكتوبر القادم وسط موجة من الاحتجاجات. [رويترز]



قبطان سفينة الفضليات

● مثير لفتن، ريان السفينة الإنسانية الغربية، كاريون بـ ١٠٠ يلوغ بيديه فوق ظهر سفينة قبالة بليماوث وانجلترا اول أمس. وتحصل السفينة ٢١٠٠ طن من السامة. وقد منعت من الرسو في المملكة المتحدة. [رويترز]

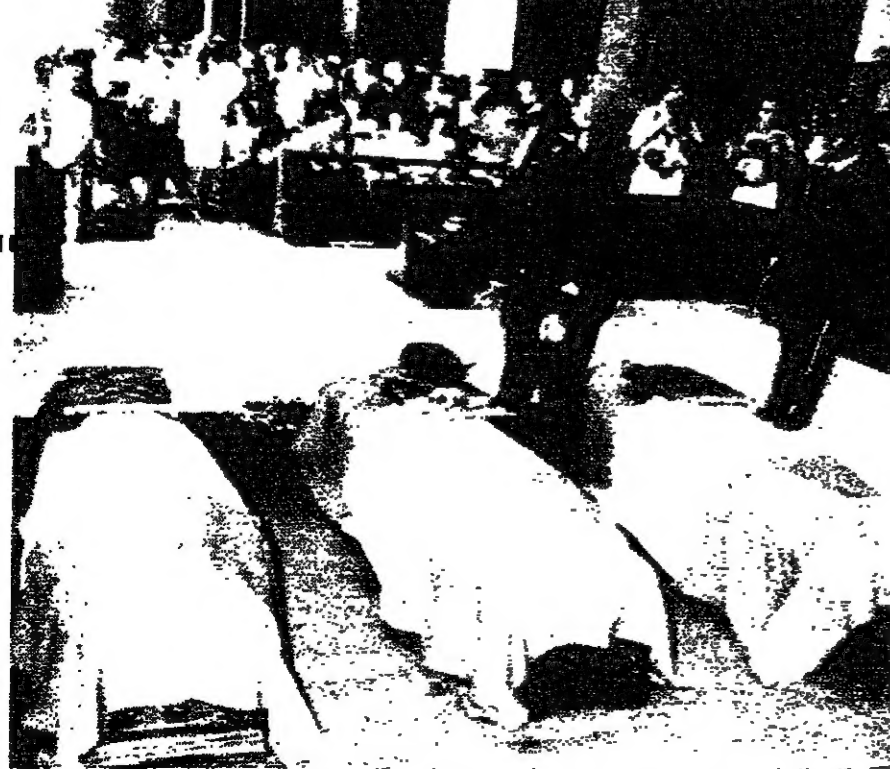


الامازون تحترق

● يشغل المزارعون في شمال البرازيل حرائق كثيرة لدرجة انثرت لقق اوساط غيرة خشبية ان تفرش تلك الحرائق على المناخ الكوني. ويقول العلماء ان منطقة بحجم ألمانيا الغربية في الامازون ستحترق هذا العام. [رويترز]



● وزير الدفاع الألماني الغربي روبر شولتز يتحدث مع احد زملائه الوزراء قبل بدء اجتماع مجلس الوزراء في بون أمس حول الصدام الجوي المأساوي. [رويترز]

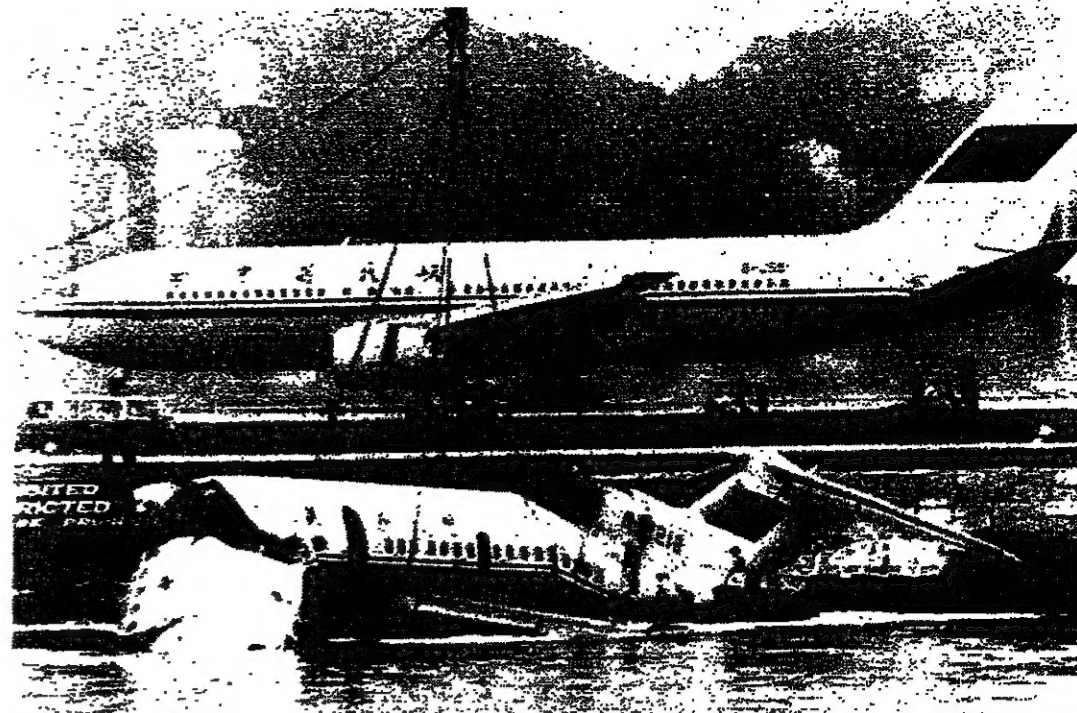


● رفعت الطيارين الايطاليين الثلاثة وهي مقبلة بالاعلام الإيطالية داخل كنيسة تيمبيو اوساريو بمدينة اودين عشية مراسم تأبينهم أمس. وقد قتل الطيارون الثلاثة يوم الأحد الماضي بعد ان اصطدمت طائراتهم فوق قاعدة راسين الجوية بالمانيا الغربية مما اسفر عن مقتل ما يزيد على ١٠ مشاهدا وجرح حوالي ٣٥٠ شخصا. [رويترز]



الطائرة من فوق مدرج مطار كاي تك الدول في هونغ كونج لتفرق في قلب ميناء فيكتوريا وتنتشر تصفيين. [رويترز]

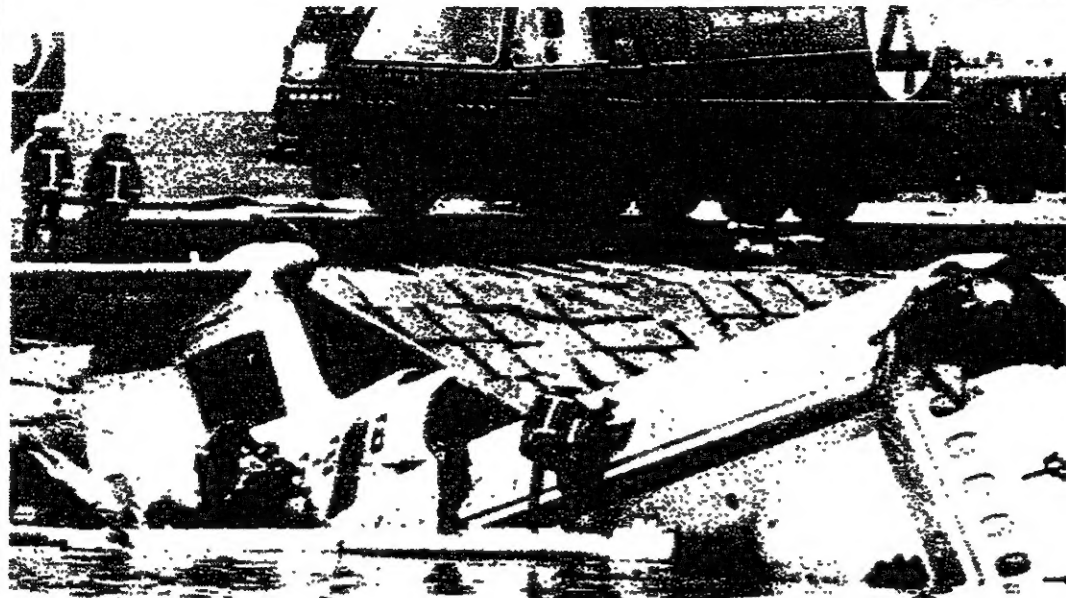
● للوطن الفرنسي جان اليجر أدى نكته الى سيارة اسعاف ضمن ركاب الطائرة الصينية الذين تم انقاذهم. وقد انزلت



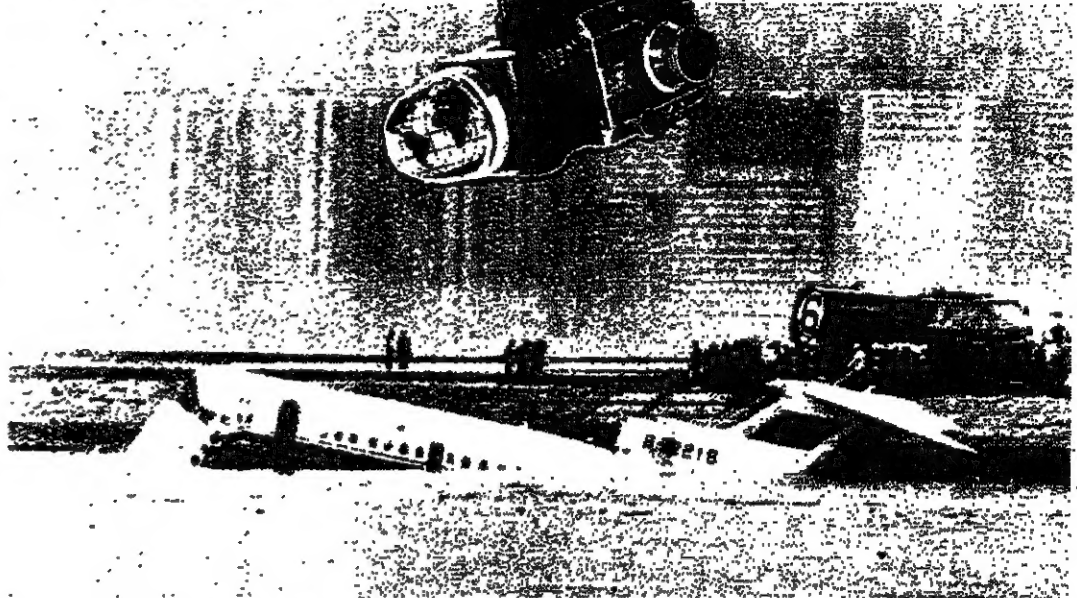
حطامها من ميناء ميناء فيكتوريا في هونغ كونج أمس حيث غطست في مياه الميناء اثر انزلقها لحظة هبوطها. [رويترز]

● طائرة بويينج، تابعة للمؤسسة الصينية للملاحة المدنية تم قبالة طائرة أخرى تابعة للشركة نفسها من طراز «تريدينت» البريطاني الصنع لحظة انقشال

هبوط غير عادي



● رجال الانقاذ يحاولون الخروج من هيل الطائرة الصينية. [رويترز]



● صورة للطائرة وهي مشطورة داخل ميناء الميناء بالقرب من مدرج المطار. [رويترز]



● رجال الانقاذ يقفون امام قصر السلام في جوهانسبرج، الذي يضم مكتب كبرى المجموعات المناهضة للفرقة العنصرية، ومن بينها مجلس كنائس جنوب أفريقيا اثر تعرضه لانفجار ضخم أمس. وتقول مصادر الشرطة ان المبنى ربما يكون قد تضرر بشكل لا يمكن اصلاحه. [رويترز]

كان «قصر السلام»

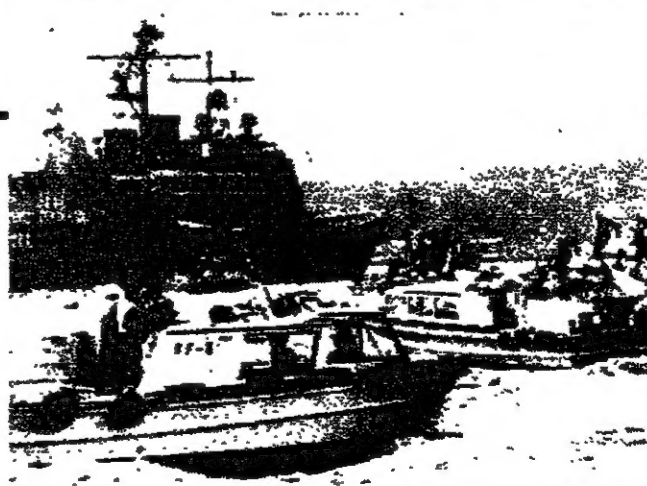


● شريط من الاسلاك الشائكة يحد الطريق المؤدى الى قصر السلام، في مدينة جوهانسبرج بجنوب أفريقيا، بينما وقف رجال الشرطة يحاذون القصر الذي تهدم اثر تعرضه لانفجار ضخم أمس. [صورة للاتحاد]



● متظاهرون ويابانيون على متن قارب مطاطي صغير يمرقون قبالة قارب تابع لحرس السواحل الياباني يرافق السفينة الحربية الأمريكية «باتر هيل» (ال أعلى) وهي تدخل الخليج المؤدى للقاعدة يوكوسوكا البحرية أمس برفقة للدمرة «فيف» وكلتاها مجهزتان بصواريخ «توماهوك» النووية، الامر الذي يعد انتهاكا لسياسة حظر النووي اليابانية. [صورة للاتحاد]

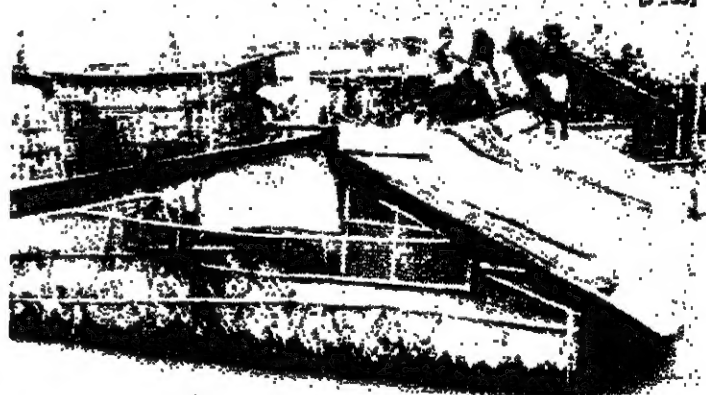
ضيف غير مرغوب فيه!



● «باتر هيل» لحظة دخولها للقاعدة البحرية الأمريكية في يوكوسوكا باليابان وسط احتجاج للمئات من اليابانيين الذين كانوا على متن ثلاثين قارب صيد. [رويترز]



● عاكلة بنفاعة تتخذ من سقف منزلها الذي غمر بالكامل بمياه الفيضان في إحدى شوارع العاصمة دكا مأوى لها وقد شربت مياه الفيضان الآلاف من البنغاليين. [رويترز]



● ملاكات بنفاعة تتخذ من سقف الخزان ملافا لها في مقاطعة لاكش ببندية دكا بعد ان غمرت مياه الفيضان بيوت المنطقة بأسرها. [صورة للاتحاد]



مكافحة المخدرات

● المدعي العام الأمريكي ريتشارد تورنبرج (الى اليسار) يعطي فترة للصفيين حول عملية مكافحة مخدرات متعبدة الجسديات في مؤتمر صحفي يقدمه ويطلق وكالة مكافحة المخدرات بواشنطن الليلة قبل الماضية. ويشارك في العملية ٣٠ دولة. [رويترز]



اضطرابات بشما

● اثنان من طلاب الجامعة البنغاليين يحملان زنبالا لهما اصيب بجروح اثر تعرضه للرصاص المطاطي الذي اطلقه رجال شرطة مكافحة الشغب خلال مظاهرة متلفعة للحكومة في بنما سيتي أمس شارك فيها المئات من طلاب الجامعة والمعاهد العليا. [صورة للاتحاد]

«إيباك» الوحش السرطاني في جسم السياسة الأمريكية تقديم أعضاء الكونجرس من منطلق تأييدهم لإسرائيل



ممارسات اعتقال يومية تقوم بها قوات العدو ضد الفلسطينيين.



إبراهيم عيسى

ياسر عرفات

جلسات الكونجرس للتحقيق في فضيحة إيران كونه كرس لتخفيف دور إسرائيل القذر

الآلاف من الأفغان والباكستانيين الذين تسلم الجاهدين الأفغان الصواريخ في مرحلة مبكرة. وكان السبب في تقديم صواريخ ستجنر أن إسرائيل ومؤيديها في الكونجرس ادعوا أن تلك الصواريخ قد تستعمل في يوم من الأيام ضد إسرائيل.

متى تحترم أمريكا ذاتها؟

فالسبب الأساسي في الاعتراض بالقضية الفلسطينية تكمن في استغلال الولايات المتحدة لاحتياطها الذاتي. وأن ما يجمع الأمريكيين معاً هو التعهد بالمساواة للجميع.

وإذا ما كانت تلك هي القضية لن الخطأ بل من الضلال الضامير المتطرفة التي تشكل ٢٦ في المئة من السكان من أصل يهودي أن يطرحوا الكونجرس رغبة مطالبين بأن تترد سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط وكذا سياساتها الأخرى المرتبطة بالقضية العربية الإسرائيلية.

في كل مكان من قبل اللوبي الإسرائيلي الأمريكي. ولكن الأمر سار على المنوال وهو الآن بلغ أوجه أكثر من ذي قبل.

فالمسألة ستكون أنهم يتحذرون من جميع اليهود وأنهم يطالبون بإسرائيل بالتضامن مع إسرائيل منها كانت الشكوك الخاصة التي تسار.

والحسن الحظ أن هناك أصواتاً يهودية أطلقت نبيرة مضادة للسياسة الإسرائيلية الحاضرة. وهي ليست كافية لعدم الإيعاز بللغة من اليهود الأمريكيين الذين يبدون الاستعداد لمقاومة الأرض بالسلم.

ففي مقال ليويل بريكنلي في «النيويورك تايمز» في ١٦ مايو الماضي يوضح الكاتب أن الأعضاء المنقرضين في المنطقة اليهودية الأمريكية يتخذون بطريقة توضح عدم مراقبتهم للإسرائيليين إن لم يكن للامريكان.

القضية السياسية

وقال بريكنلي أنه رغم مضي ثلثة أشهر على الانتفاضة إلا أن الساسة الأمريكيين وتحتهم من اليهود الذين زاروا إسرائيل بنقش العدد في الماضي لم يعودوا يترقبون في العالم إلى إسرائيل. وقال مؤيدو إسرائيل العام لاتحاد القناتق بإسرائيل لاجتماعات البيت والكنائس خالية من القضية هي إسرائيل أصبحت دولة مرفوضة في الولايات المتحدة.

أصبحت القضية سياسية ولم تعد قضية أمنية شخصية. ومن المؤمل بالنسبة لنا أن اليهود الأمريكيين أصبحوا من زبارة إسرائيل هذا العام. وقال أفرام شارير وزير السليما الإسرائيلي وهو عضو في كتلة «الليكود» قال ليويل بريكنلي: «كان أول من أدار ظهره لنا وامتنع عن الزيارة».

وفي تقرير سابق أوضح شارير: «إن هذا لا يعود إلى الخوف من الأعداء، فهناك تطور جديد وهو الرغبة في البقاء بعيداً عن أولئك (الإسرائيليين) الذين يصورون أنفسهم عدوانيين وعاديين».

فبالأمريكيين من جميع المذاهب وخاصة اليهود بدأوا يقفون إلى جانب النزاهة عندما يختارون عدم زيارة إسرائيل المتوحشة.

وهو بذلك يسبقون زعماء في الكونجرس والنظام الحالي. وشأن أعمالهم على تصويتهم بعدم الثقة بالسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط التي تمل من قبل اللوبي اليهودي وتأكيداً جديداً على التزامهم بالديمقراطية الأمريكية.

وإذا ما تشبث الأمريكيون بنظرهم إلى الشرق الأوسط كما يجب أن يكون وليس كما تصوره وسائل الإعلام متحيزة وكونجرس فاسد ونظام عدو عليه فإن حق تقرير المصير للفلسطينيين واستعادة الأرض الذي لا يمكن أن يكون بعيداً.

الكونجرس أصبح رهينة اللوبي الإسرائيلي-الأمريكي شارير قال لبريكنلي: كان اليهود أول من أداروا ظهورهم لنا وامتنع عن زيارة إسرائيل

وهذه أفغانستان لقد الح الجاهدين الأفغان وتسلوا الحصول على صواريخ ستجنر المضادة للطائرات لحماية قوات المقاومة من الهجمات الجوية السوفيتية المقاتلة. وحصلوا على الصواريخ ستجنر قبل عام ونصف فقط وبعدما استطاعوا تنظيم الأجواء الأفغانية من الهجمات الجوية السوفيتية وحولوا الاحتلال السوفيتي إلى هزيمة متكررة للسوفييت.

وكان يمكن الحفاظ على أرواح



وجانب آخر من الممارسات الوحشية لجنود الاحتلال الصهيوني

التي تورطت فيها أمريكا ما استمته فرقة الرعب الليبية التي ادعى مانوستر جورباتيفر الإيراني المولد وتاجر السلاح لفضيحة إيران كونترا. أن العقيد معمر القذافي قد أرسل فرقة للقيام بأعمال الرئيس الأمريكي وعدد آخر من المسؤولين الأمريكيين.

وتعرف الآن أن جورباتيفر هو عميل الموساد الإسرائيلي وأن تقارير المخابرات التي ضجت خيالات القضية كانت جزءاً من خطة المخابرات الإسرائيلية.

بإستمرار إلى وضع الكثير من الدخول في طريق أمريكا لهذا الغرض. انظروا إلى فضيحة إيران كونترا التي كانت ترسباتها من جراء اليلد رقم (١) تجدون أن كل وسائل التلطيح التي استعملت أثناء جلسات الاستماع بالكونجرس للتحقيق في القضية كانت مكرسة للتقليل من ادراك الجماهير للدور الإسرائيلي القذر.

والقضية الأخرى في عام ١٩٨١

مع إسرائيل في إخضاع العرب وتطويعهم في إطار قبضة دائمة من الدل. لقد أصبحت إسرائيل مريضة بسوء هضم مزمن من جراء محاولتها التهام الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين يصعب هضمهما. وقد أدى ذلك الداء الوبال إلى استنزاف ما تبقى من قوة إسرائيل الروحية التي كانت تمتلكها ومن ثم أوقع الولايات المتحدة في سوء التقادم مع جيران إسرائيل العرب نتيجة للجوء إسرائيل

ترجمة علوي السقا

اعتصمهم بتلك المعاناة بل ويؤكدون على تكرارهم للتحقيق الإنسانية للفلسطينيين التي تصر على أنها حق من حقوقها.

ولا شك أن هذا الرفض للأعمال الإسرائيلية التي يبدى بعض المندوبين في تلك اللقاءات عبر البرنامج يعكس مدى التغير الذي طرأ على الجماهير بالنسبة لنظرتها إلى إسرائيل.

أن من مصلحة السياسة الأمريكية تشويه القضية الفلسطينية. ويجب أن تصبح الضفة الغربية وقطاع غزة (الاحتلال) دولة فلسطينية ويجب أن تعود إسرائيل إلى حدود ما قبل عام ١٩٤٧. كما وأن أسيد قواعد الفرق واللياقة تقتضي وقفنا إلى جانب الحقوق المنتهكة للفلسطينيين.

لقد دمرت فلسطين وكذا الحال بالنسبة للبنان. وإيران أيضاً تأثرت من ماضي رماة التجارة الفلسطينية والمحاولات الإسرائيلية بإطلاق النار عليهم والقاء القنابل المسيلة للدموع والاعتداء عليهم بالضرب لإرغامهم على الاستسلام كما يعبرون عن غضبهم وسخطهم الحقيقي على القادة الأمريكيين الذين لا يكتفون بعدم

الولايات المتحدة والشرق الأوسط

وجهة نظر شخصية لاندرو كيلجور سفير أمريكي سابق في قطر

ان المنطق والنزاهة واستعادة أمريكا لاحتياطها الذاتي عن طريق الالتزام بالديمقراطية التي تأسست بموجبها كلها تصرخ مطالبة بإجراء تغيير جذري في سياسة الولايات المتحدة بأقامة دولتها المستقلة.

والصحيح فالرؤساء الأمريكيون ينفخون أبواق القيمة الاستراتيجية التي تعود على الولايات المتحدة من وجود ثلاثة ملايين إسرائيلي. في دولة واحدة تحد من المشاكل التي يخلقها (١٥٠) مليون عربي في إحدى وعشرين دولة تمتد من المحيط الأطلسي إلى الخليج.

فما تردد جين كيرباتريك وزملاؤها من المسامحة مما يسمى ب«لجنة» دعونا نبحث عن ذريعة جيدة تجعلنا نحب إسرائيل. هو في حد ذاته صليحة للتكسب وتظاهرة لمشروع تجاري حر يقومون به خلال عملهم. إذ أن حوالي مائة من لجان العمل السياسي المؤيدة لإسرائيل تدفع ما يتراوح بين ٥ إلى ٦ ملايين دولار سنوياً.

مدريد (إيباك) اللجنة الأمريكية الإسرائيلية للشئون العامة، وهي إحدى الهيئات التي تدعم السياسة الإسرائيلية. يقررون أي السياسيين المستقاة وغير الأصدقاء الذين يواجهون وضعا متزاماً ويحتاجون إلى الدعم من أجل أن يكسبوا شيئاً ما. ومن هم الذين يستحقون التمدد بهم وبالتالي دعمهم.

وقراراتهم لاندرو لها بالكفاءة والنزاهة أو تتركس الجهود لصالح الناجحين. فاعضاء الكونجرس يجري تقييمهم من منطلق تأييدهم المطلق لإسرائيل.

وعندما يرفض رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق شامير مقترحات وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز فإن شامير يعرف يقيناً بأن الأموال ستستمر في تدفقها رغم ذلك الرفض. كما يعرف شامير أنه لا يوجد أي مفارص شرعي عن الفلسطينيين سوى ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية إلا أنه وكذلك معظم القادة الإسرائيليين الآخرين يصرون على عدم قبولهم التفاوض مع المنظمة.

تقديم أعضاء الكونجرس من منطلق تأييدهم لإسرائيل

لذا فإن إسرائيل والعرب يدركون أن لاشيء سيحدث رغم رحلات شولتز المتكررة. وفي الحقيقة يعتقد الكثيرون بأن مايجز شولتز أكثر هو تدمير صورة إسرائيل في الولايات المتحدة في الأشهر الأخيرة أكثر من رغبة شولتز في تحقيق تسوية عن طريق التفاوض. وهو الأمر الذي سيرفع أعباء الدفاع الضخمة عن على كاهل دافع الضرائب الأمريكي.

وأسباب عدم حل القضية الفلسطينية دائماً ما ترتد على لسان الرؤساء الأمريكيين إلى الشعب الأمريكي ونواب الكونجرس والمفكرين

هل تنجح الحملة الصهيونية في إزالة اسم فلسطين من الخرائط؟

دور النشر البريطانية ترفض اللعب بالتاريخ ومؤسسة «سنت هايل» تصر على تمثيل الحملة

قدمه مارتن سافيت. والذي ذكر لدور النشر هذه أنه حصل على التحويل للتمثيل لطباعة عشرات الآلاف من الخرائط الموضحة الجديدة. رغم قيامه بطباعة لملايين من هذه النسخ إلا أن احتمال الضمير ليس واداً. لأن هذه النسخ لن تقوم بالتحويل إلى بل فقط ستعطي اسمها على الخرائط.

ويقول جون الستر أحد كبار المسؤولين عن دار نشر ساكسونيا. في تصريحه باللاتحاد: «إن الخرائط التي ترعى في تنفيذ خطة إزالة اسم فلسطين من الخرائط الدولية، لاستطيع طباعة وإصدار الخرائط حتى لو استمدت دار النشر من جديد. لأن المصداقية لهذه الخرائط لابد أن تأتي في اسم دار النشر. فإي إنسان يمكن أن يطبع أي مادة للنشر ولكن لا يستطيع أي إنسان إلزام أي دار للنشر في نشر مقالة».

لا يمكن تزوير التاريخ

وفي تصريحات أخرى للاتحاد: «قد مارتن أريزون المستقل الجغرافي لعهد من دور النشر التي تنشر الخرائط وتنتج مجسمات للكرة الأرضية. أهداف الخطة الصهيونية الجديدة: إزالة اسم فلسطين من الخرائط الدولية، وإصدار الخرائط حتى لو استمدت دار النشر من جديد. لأن المصداقية لهذه الخرائط لابد أن تأتي في اسم دار النشر. فإي إنسان يمكن أن يطبع أي مادة للنشر ولكن لا يستطيع أي إنسان إلزام أي دار للنشر في نشر مقالة».

ويضيف المستقل الجغرافي للاتحاد: «إن أي يهودي حتى لو كان من المتطرفين في تأييدهم لإسرائيل، ولد في هذه المنطقة قبل قيام دولة إسرائيل فله يقول من نفسه أنه فلسطيني يهودي. لأن الأوقاف التوثيقية التي كان يحملها تحمل اسم فلسطين».

ويبقى السؤال: هل تنجح الحكومة الإسرائيلية في إزالة اسم فلسطين من الخرائط؟

الجواب بالتأكيد: لا. لأن الانتفاضة الماركة في فلسطين المحتلة جسدت اسم فلسطين ورفعتها علانياً.

وبلغ لاندرو على ذلك. مقالته صبي لإيجونز الخامسة من العمر حين سألته ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية بمنظمة التحرير الفلسطينية: أين ولدت. أجاب صبي: في إنجلترا. وسأله عرفات: لماذا العنق الذي تحملته قل صبي: جواز سفر أمريكي وسأله عرفات: من أنت؟

بريطاني أم أمريكي، فرد صبي بجملة: إنني فلسطيني. وبكى عرفات.

ولم تكف المؤسسات الصهيونية بمحاولات تتبع صورة إسرائيل القذرة على الصعيد الدولي، بل قامت خاتمة. بمحاولات طمس التاريخ الفلسطيني. منحا لحلول الاحتلال طمس الوجود الفلسطيني على أرض فلسطين المحتلة.

فمنذ بداية العام الحالي تقوم المنظمات الصهيونية في بريطانيا بجهود مكثفة لإقناع دور النشر والمؤسسات الإعلامية البريطانية بإزالة اسم فلسطين من الخرائط التي تتم طباعتها حديثاً. وذلك تمهيداً للتخلص نهائياً من اسم فلسطين على الخرائط المطبوعة أصلاً.

وعملت «الاتحاد»: أن عدد من نواب حزب المحافظين البريطاني الحاكم، المعروفين بمواقفهم ومواقفهم الواسعة مع الكيان الصهيوني، يقومون بعمليات مع دور النشر ويستخدون علاقاتهم مع القائمين على هذه المؤسسات لإقناعهم بإبقاء في طباعة الخرائط الجغرافية العالمية بدون أن تتضمن اسم فلسطين، وخصوصاً الخرائط الجغرافية التي تصدر حديثاً. وتحتل الدول الجغرافية للشرق الأوسط قبل قيام الكيان الصهيوني.

وأستطاعت «الاتحاد» الحصول على عدد أسماء هؤلاء النواب وهم: دافيدسون، وجون بوانوويلاس وايت. وغيرهم ممن يعملون بشكل سرّي لصالح إسرائيل.

ويترجع هذه الحملة الصهيونية الجديدة، مارتن سافيت رئيس لجنة مقومة المنطقة لإسرائيل، لتكملة لغرض التجارة الإسرائيلية التي تكثف من لندن مؤخراً.

وتكتف «الاتحاد» مرة، من أن مؤسسة (سنت هايل) الخرائط التي تمكك محلات مدرسين ألد سيشن، والمعروفة بتأييدها ودعمها للدور لوزارة الحرب الصهيونية، تفر وراء حملة تغيير اسم فلسطين من الخرائط البريطانية، وأبدت هذه المؤسسة القذرة استعدادها لتحمل تكاليف الطباعة والتوزيع مهما كانت.

ويقوم الصهيوني مارتن سافيت بتواصلات مكثفة مع نواب البرلمان البريطاني، ليس تأييدهم لحملة الجديدة، إلا أن سافيت توقف عن حملته على صعيد مجلس العموم البريطاني بعد أن تكفي تهديدات من قبل بعض النواب البريطانيين المؤيدين للقضايا العربية بأنهم سوف يتبرعون بموضوع تحركاتهم داخل البرلمان. مما قد يعكس سلباً على أهداف سافيت واللجنة الصهيونية التي تقف على رأسها.

الحملة الصهيونية مستمرة في هذا الاتجاه. إلا أنها قطعت - طبقاً لمعلومات «الاتحاد» - في العلن على دور نشر أو مؤسسات إعلانية لتأييد هذه الحملة القذرة. بما فيها بعض المؤسسات الدعوية بتأييدها لإسرائيل.

وعملت «الاتحاد» كذلك أن دار «مادلين» البريطانية المعروفة، ودار «ماكولونا» ودار «بكتولين» رفضت العرض الصهيوني الذي



خريطة فلسطين

وأوغرت حكومة العدو، أن إعلانها لتخفيف حجم الكراهية الدولية لإسرائيل، التي خلفتها الانتفاضة، فكانت تقيم ذروة مضادة مقابل أي شؤة تتحدث بمنطق دولة حق الشعب الفلسطيني، وكانت تحيي حفلاً فلسطينياً، وحول هذه النقطة يمكن أن نورد الآتي: في الرابع من شهر مارس الماضي أقيم مهرجان فني عربي في قاعة «البريت هول» الملكية البريطانية في لندن. لدعم إسرائيل أبطال الانتفاضة. والذي وقت وصية «الاتحاد» من خلال مكتبها بلندن على رأس هذا المهرجان الفني. وهيأت الظروف لنجاحه. وقد نجح المهرجان في كسب الرأي العام البريطاني إلى جانب الرأي العام العربي في بريطانيا. وقام البريطانيون بتقديم الشكرات والمؤازرة بعد شهر من إقامة هذا المهرجان. أقيمت السفارة الإسرائيلية بلندن مهرجاناً فنياً في القاعة نفسها، ودعم إسرائيل، شارك فيه فنانون يهود من كل مكان. وقد فشل المهرجان الصهيوني لسبب بسيط هو أن الأجواء العامة في بريطانيا - كما في بقية دول أوروبا - كانت ضد إسرائيل. ولا يقلل إقامة مهرجان لدعمها. والتلفزيون البريطاني ينقل يومياً مئات الصور عن الفهر الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني. كانت هذه بشكل مختصر طبيعة الصراع الإسرائيلي على الساحة الدولية. خلال أشهر الانتفاضة المباركة.

أوساط العدو ان أعمال «الشغب» هذه لا تحتاج إلا لأسبوع للقمضاء عليها نهائياً. وممت الأسابيع والانتفاضة تتعاظم. وتخلق معطيات وركائز جديدة. انعكست إيجابياً على مستقبل القضية بالقرن الذي انعكست فيه سلباً على وجود إسرائيل كدولة مستعمر.

كلمة الانتفاضة بلغتها الغريون بالعربية

وقد فرضت الانتفاضة المباركة نفسها على كل المحافل الدولية إلى درجة أن عدداً كبيراً من المسؤولين الغربيين وسواهم المحللين الدولية الختلفة راحوا يذكرون كلمة «الانتفاضة» بالعربية، بدلاً من الانجليزية INTEFADA - أي «انتفاضة» - وكذلك كلود شيسون المفوض العام للسوق الأوروبية المشتركة. وكل وزراء خارجية ومسؤولي دول السوق المشتركة. فضلاً عن بقية دول العالم.

بل أن شمعون بيريز وزير خارجية العدو الصهيوني، ورد على تلفيزيونات العالم كلمة «الانتفاضة» بالعربية، وكذلك الأمر مع زميله الإسرائيلي إسحق رابين وزير حرب العدو.

أمام هذه التحولات المعقدة التي تمت بأثر مباشر في الانتفاضة المباركة. ووقت حكومة العدو مشدودة فلا تعرف كيف ترد على هؤلاء الشبان الأبطال الذين يحولون الانتفاضة إلى اكتافهم. سوى استخدام الممارسات الوحشية التي تحولت تسمية على إسرائيل نفسها. ولا نبالغ لو قلنا أن كل قبلة غازية كانت سلطات الاحتلال تطلقها على الأطفال والنساء والشيوخ، كان يصدر بشأنها بيان دولي يستنكر الممارسات الإسرائيلية. ويطالب إسرائيل بالتوقف عن هذه الأعمال اللا إنسانية.

وقد هوجمت إسرائيل حتى من خلفائها. ليس حياً بالفلسطينيين بل خوفاً على مستقبل إسرائيل وسعمتها الدولية. ولكن قادة العدو استمروا بحرهم الوحشية. غير المتكافئة مع الشبان الأبطال.

ولأن الكيان الصهيوني قام أساساً من خلال السمعة أو بمعنى أوضح، قام عن طريق استجداء العطف الدولي على اليهود الذين لا قوا «الكوارث» في الحرب العالمية الثانية. فقد تحركت حكومة العدو على الساحة الدولية بشكل نشيط للغاية وبكل الاتجاهات خصوصاً بعد تعاظم قوة الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة.

وقد فرضت الانتفاضة المباركة نفسها على كل المحافل الدولية إلى درجة أن عدداً كبيراً من المسؤولين الغربيين وسواهم المحللين الدولية الختلفة راحوا يذكرون كلمة «الانتفاضة» بالعربية، بدلاً من الانجليزية INTEFADA - أي «انتفاضة» - وكذلك كلود شيسون المفوض العام للسوق الأوروبية المشتركة. وكل وزراء خارجية ومسؤولي دول السوق المشتركة. فضلاً عن بقية دول العالم.

بل أن شمعون بيريز وزير خارجية العدو الصهيوني، ورد على تلفيزيونات العالم كلمة «الانتفاضة» بالعربية، وكذلك الأمر مع زميله الإسرائيلي إسحق رابين وزير حرب العدو.

أمام هذه التحولات المعقدة التي تمت بأثر مباشر في الانتفاضة المباركة. ووقت حكومة العدو مشدودة فلا تعرف كيف ترد على هؤلاء الشبان الأبطال الذين يحولون الانتفاضة إلى اكتافهم. سوى استخدام الممارسات الوحشية التي تحولت تسمية على إسرائيل نفسها. ولا نبالغ لو قلنا أن كل قبلة غازية كانت سلطات الاحتلال تطلقها على الأطفال والنساء والشيوخ، كان يصدر بشأنها بيان دولي يستنكر الممارسات الإسرائيلية. ويطالب إسرائيل بالتوقف عن هذه الأعمال اللا إنسانية.

وقد هوجمت إسرائيل حتى من خلفائها. ليس حياً بالفلسطينيين بل خوفاً على مستقبل إسرائيل وسعمتها الدولية. ولكن قادة العدو استمروا بحرهم الوحشية. غير المتكافئة مع الشبان الأبطال.

ولأن الكيان الصهيوني قام أساساً من خلال السمعة أو بمعنى أوضح، قام عن طريق استجداء العطف الدولي على اليهود الذين لا قوا «الكوارث» في الحرب العالمية الثانية. فقد تحركت حكومة العدو على الساحة الدولية بشكل نشيط للغاية وبكل الاتجاهات خصوصاً بعد تعاظم قوة الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة.

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

لندن - محمد كركوتي: افقدت الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الأراضي المحتلة. العدو الصهيوني سوابه سواء على الصعيد الداخلي أم الخارجي. ففي الداخل ارتقت الانتفاضة وشبانها الأبطال مضاجع قادة العدو منذ بدايتها. أو بالتحديد بعد أسبوعين من بدئها لأنه في أيام الانتفاضة الأولى كان الانطباع السائد في

(1) شركة عمان التجارية طريق المطار
(2) شركة الاخوان لطعم الفشار
(3) شركة الكسرى
(4) شركة كسندارى
(5) شركة السلام
(6) شركة السيف
(7) شركة الفروسيه
(8) شركة أم صبور
(9) المؤسسة التجارية الوطنية
(10) مركز عيون للتخمين السريع
(11) كسبرى
(12) شركة لادعج السليوات
(13) شركة الكرامة
أوسليسي
(1) عصفه وسمان
(2) عصفه وسمان
(3) عصفه وسمان
(4) عصفه وسمان
(5) عصفه وسمان
(6) عصفه وسمان
(7) عصفه وسمان
(8) عصفه وسمان
(9) عصفه وسمان
(10) عصفه وسمان
(11) عصفه وسمان
(12) عصفه وسمان
(13) عصفه وسمان
(14) عصفه وسمان
(15) عصفه وسمان
(16) عصفه وسمان
(17) عصفه وسمان
(18) عصفه وسمان
(19) عصفه وسمان
(20) عصفه وسمان
(21) عصفه وسمان
(22) عصفه وسمان
(23) عصفه وسمان
(24) عصفه وسمان
(25) عصفه وسمان
(26) عصفه وسمان
(27) عصفه وسمان
(28) عصفه وسمان
(29) عصفه وسمان
(30) عصفه وسمان
(31) عصفه وسمان
(32) عصفه وسمان
(33) عصفه وسمان
(34) عصفه وسمان
(35) عصفه وسمان
(36) عصفه وسمان
(37) عصفه وسمان
(38) عصفه وسمان
(39) عصفه وسمان
(40) عصفه وسمان
(41) عصفه وسمان
(42) عصفه وسمان
(43) عصفه وسمان
(44) عصفه وسمان
(45) عصفه وسمان
(46) عصفه وسمان
(47) عصفه وسمان
(48) عصفه وسمان
(49) عصفه وسمان
(50) عصفه وسمان
(51) عصفه وسمان
(52) عصفه وسمان
(53) عصفه وسمان
(54) عصفه وسمان
(55) عصفه وسمان
(56) عصفه وسمان
(57) عصفه وسمان
(58) عصفه وسمان
(59) عصفه وسمان
(60) عصفه وسمان
(61) عصفه وسمان
(62) عصفه وسمان
(63) عصفه وسمان
(64) عصفه وسمان
(65) عصفه وسمان
(66) عصفه وسمان
(67) عصفه وسمان
(68) عصفه وسمان
(69) عصفه وسمان
(70) عصفه وسمان
(71) عصفه وسمان
(72) عصفه وسمان
(73) عصفه وسمان
(74) عصفه وسمان
(75) عصفه وسمان
(76) عصفه وسمان
(77) عصفه وسمان
(78) عصفه وسمان
(79) عصفه وسمان
(80) عصفه وسمان
(81) عصفه وسمان
(82) عصفه وسمان
(83) عصفه وسمان
(84) عصفه وسمان
(85) عصفه وسمان
(86) عصفه وسمان
(87) عصفه وسمان
(88) عصفه وسمان
(89) عصفه وسمان
(90) عصفه وسمان
(91) عصفه وسمان
(92) عصفه وسمان
(93) عصفه وسمان
(94) عصفه وسمان
(95) عصفه وسمان
(96) عصفه وسمان
(97) عصفه وسمان
(98) عصفه وسمان
(99) عصفه وسمان
(100) عصفه وسمان

٣٥٧٧١١ : ت	(١) شركة ليرني للبيانات	٧٦٥٥٤٦ : ت	(٧) عائلات الإيزون للطبع الفيلاري
٥٤٤٧٠٩ : ت	(٢) عائلة الحادسو	٧٦٥٥٤٧ : ت	(٨) عائلة الكوربي
٩٧٠٧٧ : ت	(٣) عائلة الفيلاري الحنيت	٧٦٥٥٤٨ : ت	(٩) عائلة كلفاردي
٥١٤٤٤٤ : ت	(٤) عائلات الإيزون للطبع الفيلاري	٧٦٥٥٤٩ : ت	(١٠) عائلة السلام
٥٩٠٢٢٢ : ت	(٥) السليس لطبع الفيلاري	٥٤٥٧٢٨ : ت	(١١) عائلة السيفولا
٥٩٤٥٤٧ : ت	(٦) الفيلاري للطبع الفيلاري	٣٧٦٣٢٠ : ت	(١٢) عائلة القزوه
	عيسمان :	٣٧٦٣٢١ : ت	(١٣) عائلة أم مورو
٤٢٢٤٣٤ : ت	(١) عائلة أيرتله	٧٦٥٥٤٩ : ت	(١٤) المؤسسة التجارية الويلانية
٤٢٢٧٠٩ : ت	(٢) شركة مجازيل للخدمات المتكاملة	٧٦٥٥٥٠ : ت	(١٥) مركز حيوة للتخمين السريع
	أم القيوين :	٧٦٥٥٥١ : ت	(١٦) كسبريس
٦٦٦٣٧٨ : ت	(١) عائلة أم القيوين	٥٥٥٩٨٨ : ت	(١٧) إ.أ.أ. لصالح للبيانات
	التجسية :	٣٧٦٦٤٩ : ت	(١٨) دراسة الكرامة
٣٢٤٤٤ : ت	(١) مجموعة التجسية الويلانية		أبولطسي :
	رأس الخيمة :	٥٥٥١٧٨ : ت	(١) عائلة دوجان
٥١١٨٨ : ت	(١) عائلة الفيلاري	٥٥٥٣٢٤ : ت	(٢) عائلة دوجان
٣٣٥٥٥ : ت	(٢) مؤسسة رأس الخيمة لطبع الفيلاري	٥٥٥٣٢٥ : ت	(٣) عائلة أيرتله

فايز أبو رحمه في حديث لـ «الاتحاد»:

الأمل كبير في أن تؤتي الانتفاضة ثمارها

استجابة كاملة لدعوات القيادة الموحدة للانتفاضة واقتناع تام بجدواها ومواصلة تصفيتها



فايز أبو رحمه

متصلة وألمهم كبير في أن تؤتي الانتفاضة ثمارها.

في التغيير في

السياسة الأمريكية
الاتحاد: القارة ليست الأولى
بالطبع لكن هذه الزيارة ليست الأولى
لأنه لا يمكن تجاهل حقيقة أن
الولايات المتحدة هي القوة العظمى
في العالم وتحتل مكانة هائلة في
السياسة الدولية.

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على
زيارة القارة منذ ١٥ يونيو الماضي
لأنني كنت أريد أن أرى كيف
تستجيب الولايات المتحدة
للتغيير في السياسة الأمريكية
في الشرق الأوسط.

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على
زيارة القارة منذ ١٥ يونيو الماضي
لأنني كنت أريد أن أرى كيف
تستجيب الولايات المتحدة
للتغيير في السياسة الأمريكية
في الشرق الأوسط.

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على
زيارة القارة منذ ١٥ يونيو الماضي
لأنني كنت أريد أن أرى كيف
تستجيب الولايات المتحدة
للتغيير في السياسة الأمريكية
في الشرق الأوسط.

به بسام أبو شريف وما سعى بعد ذلك

بأن يوثق بسام أبو شريف

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

أبو رحمه: في الواقع كنت عازما على

إعلانات مصرية
مجموعة إعلانية كاملة
ومجموعة إعلانات الاتحاد

٢٤٠٠ درهم
سعر السنتيمتر/عمود

أنت تعلم
عن استمارة التسجيل للعام
الدراسي ٨٨/٨٩
١٢٠٠ - ٨
٧ - ٥
٦٦٨٧٧٧

مكتبة
دار الحنان
تستقبل الأطفال من الشهر الأول
حتى خمس سنوات تحت إشراف
لدينا ممرضة مؤهلة تربوياً
ومتخصصات في
مكتبة دار الحنان
مكتبة دار الحنان
مكتبة دار الحنان

مطبخ للزمن
موظف أو موظفة
استقبال / دوام كامل
٦٦٨٧٧٧

تعاليم / عيادة الدكتور محمد
عن عودته من الامارات
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

شركة البراءة للتجارة العالمية
عن طريق توكيلة ودية من السواحل
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

ابوشحبات للمفروشات
بالشارقة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مضانة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مكتبة أبو ظبي الشرعية
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مدرسة روضة الخياط الخاصة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

ابوشحبات للمفروشات
بالشارقة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مضانة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مكتبة أبو ظبي الشرعية
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مدرسة روضة الخياط الخاصة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

ابوشحبات للمفروشات
بالشارقة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مضانة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مكتبة أبو ظبي الشرعية
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مدرسة روضة الخياط الخاصة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

ابوشحبات للمفروشات
بالشارقة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مضانة
٨٨/٩/٣
٩ - ٥

مكتبة أبو ظبي الشرعية
٨٨/٩/٣
٩ - ٥



ونكر سلطنة حمد وشهاب خلال
الاجتماع والهند شهدت تطورا جيدا خلال
السنوات الثلاث الأخيرة حيث بلغت
واردات الدولة من الهند عام ١٩٨٦ حوالي
٢٢٧ مليون دولار في حين بلغت في عام
١٩٨٥ أكثر من ٢٢٨ مليون دولار وفي عام
١٩٨٤ أكثر من ٢١٥ مليون دولار.

أما الصادرات غير البترولية في الهند
من اوبىبي وبني فقد بلغت أكثر من ١٢
مليون دولار في عام ١٩٨٦ بعد أن كانت
تعد ١٠ ملايين دولار عام ١٩٨٥ و١٢ مليون
دولارا عام ١٩٨٤ وقد احتلت الإغذية
والحاصلات الحية المستوردة من الهند في

ثباط و نشاط
الاقتصاد الامريكى
بسبب ارتفاع
اسعار الفائدة

واشنطن - رويترز: أظهر التقرير الاقتصادي الأمريكي مؤشرات على التباطؤ في النشاط خلال شهر يوليو الماضي نتيجة لارتفاع أسعار الفائدة في الوقت الذي انخفض فيه النشاط الاقتصادي وتدهنت الطلبات الخاصة بالسيارات.

وحذر اقتصاديون تقطيعا على بيانات الحكومة التي نشرت أول أمس أن هذا قد يكون تنذيرا حقيقيا لأنه قد يقلل من ضغوط التضخم. وتوقع خبراء التداوير الأمريكية أن المؤشر الجامع للنشاط الاقتصادي انخفض ٠,١٪ في الشهر الماضي بعد ارتفاعه ٠,٢٪ في يونيو الماضي.

وقالت الوزارة إنه بالإضافة إلى ذلك فإن الطلبات الجديدة للمنازل المصنعة الأمريكية انخفضت بنسبة ٣,٥٪ في يوليو الماضي بعد أن كانت ٥,٢٪ في يونيو الماضي.

١٨٠ متر ويبلغ عرض المدخل الاساسي ١٨٠ مترا.

على ٦ قروض جديدة
رابع دول النامية

ولم يعط البيت الأبيض اهتماما خاصا لذلك الانخفاض إذ قال المتحدث رسمي وأن البيانات تكشف عن استقرار النمو الاقتصادي في الشهور القادمة وأن كان بخطوات أكثر اعتدالا عن النصف الأول من العام.

الدكتور سيد عبدالله في الاجتماع
نشاطات الصندوق خلال العام الجاري
مشيرا الى ان صندوق «أوبك» للتنمية
الدولية وافق حتى الآن على ١٧ مشروع
اقراض لدول نامية في مختلف انحاء العالم
بقيمة ٦٢٨٥ مليون دولار.

الكويت - كونا: ذكرت صحيفة «القبس» الكويتية أمس ان لجنة كويتية تضم ممثلين من عدة جهات جرى تشكيلها مؤخرا لتسويق الصادرات الكويتية وتحديد دور الاستفادة الاقتصادية من مساهمات البلاد في مؤسسات ومشروعات التنمية المختلفة.

وقالت ان هذه اللجنة تضم ممثلين عن اللجنة العامة للاستثمار ووزارة المالية ووزارة التجارة والصناعة ومركز الفهرس الصناعي والبنك الاسلامي للتنمية في جدة.

ونسبت «القبس» الى مصادرها قولها ان تشكيل هذه اللجنة كان بناء على طلب الرئيس الاسلامي الذي تمك الكويت في ١٢ من راس ماله.

واشارت ان اللجنة ستقوم بدور التنسيق بين اربعة اطراف هي للحدود والمستورد مؤسسة التمويل وجهة ضمانه للصادرات.

وتتبع «القبس» ان تكون جمهورية مصر العربية هي الدولة المرشحة لاحقة اول لجان تجارية مقلبة من خلال مؤسسات معونة.

وقالت ان اللجنة اجرت اتصالاتها مع المؤسسة العربية لضمان الاستثمار وراسه امكانيات قيامها بضمان الصادرات الكويتية.

واشارت الى ان هذه اللجنة ستعقد افعاء واسعة امام المصانع الكويتية لزيادة ادايتها.

تعلن جامعة الإمارات العربية المتحدة بأن مواعيد وأماكن امتحانات القدرات للمتقدمين للالتحاق بتخصص الهندسة المعمارية/ طلاب، وبمخصص العمارة الداخلية/ طالبات، والتربية الرياضية/ طلاب، والتمريض/ طالبات للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٩٨٨/١٩٨٩ - كالتالي:-

أولاً: ١- امتحانات القدرات للطلاب المتقدمين للالتحاق بتخصص الهندسة المعمارية:-

- يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٣ في مراسم كلية الهندسة بالجميعي الدور الثالث بمبنى إدارة القبول والتسجيل..

والامتحانات على ثلاث مراحل: من الساعة ٩ - ١٠:٣٠ صباحاً ومن الساعة ١٠:٣٠ - ١٢:٣٠ صباحاً والمقابلة من الساعة ٥ - ٧ مساء نفس اليوم.

ب - امتحانات القدرات للطالبات المتقدمات بتخصص هندسة العمارة الداخلية:-

- يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٣ في مراسم كلية الهندسة بكلية الطالبات بالمقام، والامتحانات على ثلاث مراحل:

من الساعة ٩ - ١٠:٣٠ صباحاً من الساعة ١٠:٣٠ - ١٢:٣٠ صباحاً والمقابلة من الساعة ٥ - ٧ مساء نفس اليوم.

ثانياً: اختبارات اللياقة البدنية للطلاب المتقدمين للالتحاق بتخصص التربية الرياضية/ كلية التربية:-

- يوم السبت ١٩٨٨/٩/٣ في تمام الساعة التاسعة صباحاً في صالة الألعاب الرياضية بمبنى المعهد الاسلامي.

ثالثاً: اختبارات اللياقة الفنية للطالبات المتقدمات للالتحاق بتخصص التربية الفنية/ كلية التربية:-

- يوم السبت ١٩٨٨/٩/٣ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بالقاعة رقم (٢٠٦) بمبنى كليات الطالبات بالمقام.

والله ولي التوفيق...

ادارة الجامعة

جبل علي - وحدى راتب : ينتهي في السابع من سبتمبر الحالي برنامج التدريب الصيفي لطلبة جامعة الإمارات ومدارس الدولة الذي تنظمه شركة المنيع دبي الحدودية «دوبال».

وتكرت مصادر دوريل أن يبرزهم تدوير بين المدارس الثانوية والذى انتهى اسس ضم ١٠ طلاب تم توزيعهم وتدريبهم في الاساقم الادارية وفى الاساقم شئون الموظفين والاموال الادارية وفى الاساقم كما تم تزويدهم بمعلومات علمية عن اجراءات اسلامية والامن

كما ضم البرنامج ٤ طلاب من جامعة الامارات وطالبة مواطنة من جامعة لاهور في باكستان يعملون علميا في الاساقم التشغيلية والمالية والطاقة والتجلية والنفقات الهندسية والخبرات. وقد تم تخريج ٥٢ متدربا من مركز تدريب دوريل منذ بدأ العمل فيه عام ١٩٨٢

المائة - واخ: انخفضت تسويات
العمل الاجانب العاملين في البحرين
للاخراج العام الماضي ٨٧ بمقدار ١٢ر٥
مليون دينار بحريني،
وكان حجم هذه التحريلات قد ارتفع
من ١٥٠ مليون دينار عام ٨٥ الى
٦٣٥ر٦ مليون دينار عام ٨٦ اي بنسبة
٧٥ر٧٪.

**دول أوروبا الصناعية
ععب الدينون يشكّل
عقبة أمام التنمية
في العالم الثالث**

تشكيل مجموعة عمل برئاسة فنلندا
للاعداد للقيام باجراءات مشتركة بالتعاون
مع صندوق الامم المتحدة حول ناميبيا من
اجل مساعدة هذه الدول بعد استقلالها.

ين من النفط العام الماضي

طوكيو - كونا: اظهر بعض اليابانيين اخيرا مخاوف من (فراغ) الصناعات اليابانية فيما قال البعض الاخر ان هذا

مجرد سواب ومبالغ فيه ولكن لا ينكر ان
تتدفق ملايين الدولارات من الياباني
لتقديم بوابات للاستاتج والسيارات
المحمولة وغيرها من الدول يورد حرمون
تيدل يركز في الاقتصاد الياباني.

ويصرح مثلا في ذلك بان انخفاض
الوظائف في صناعات السيارات الياباني
التي اصبحت ١٠٠٠ في ١٩٨٧ قبل ان تحول
الوظائف وليس فقدانها..

واشار تقرير ياباني حكومي ان البطالة
في اليابان هيبت في يوليو الماضي ان تسد
٢٢٪ من ٢٪ في يونيو.

11

یمنی /
واخوانه

5

الذي وافقه المنيع
تلقف
تقبل التمازي
الاعاءة ٦ ماؤ بمر
مقابل التويحي ازر

استقبل السيد جمعة احمد الاسلامي نائب مدير عام غرفة تجارة وصناعة اربيل سعادة السفيرالاماني القائم بالامم المتحدة في العراق السيد ادميلاي ديمو. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تدعيمها وتطويرها. كما تم تشجيع السياحة والقطاع السياحي في كل من البلدين.

وصرح السيد السفير الاماني عقب الاجتماع، بأنه تم بحث اشتراك اقليم كردستان في معرض اربيلبي الدولي المقرر اقامته في العالم العربي في مختلف قطاعات الاعمال والتجارة.

والايجدى التعاون الفني والاداري في مختلف قطاعات الاعمال والتجارة.

من جانبه اعرب سعادة القائم بالامم المتحدة النرويجي عن امله في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين نظرا للرباط والمصالح المشتركة.

غرفة دبي تتلقى دعوة للمشاركة في الدورة التدريبية حول الأسواق المالية وإدارة المحافظ الاستثمارية

دبي - وام: تفتت غرفة تجارة وصناعة دبي دعوة للمشاركة في دورة تدريبية حول "الأسواق المالية وإدارة المحافظ الاستثمارية" عقد في مسنن الجاهري العربية الفينين، ولك خلال القرن ١٧ ٢٢ في سبتمبر الحدين.

وأشار النسخ عبدالرحمن قائم المديري عن طريق عام غرفة تجارة وصناعة دبي إلى أن تنظيم هذه الدورة التريبية يرمي إلى تلبية حاجة المصارف والمؤسسات العربية في تحليل الجالات الاستثمارية واتجه إلى طلائع أبحاث كفاءة في العمل

كما أضاف أن الدورة التريبية ستتناول مواضيع تتعلق بظنية الأسواق المالية والتقديرية وإدواتها وتغيرتها.

وتتوالى الدورة أيضا متطلبات إنشاء الأسواق المالية في البلاد العربية التي لا توجد بها مثل هذه الأسواق.

المخازن - واخ: سجل انتاج النفط الخام من حقل البحرين في عام ٨٧ انخفاضاً طفيفاً بلغت نسبته ١,٩ ٪ إذ هبط من ١٥٥ مليون برميل عام ٨٦ الى ١٥٢ مليون برميل العام الماضي.

مقابل ٨٩ مليون برميل عام ٨٦،
وعزا تقرير الاقتصاد صدى هذا
التراجع إلى انخفاض أسعار الواردات
النفطية التي تآثرت بقلبات أسعار النفط
في الأسواق العالمية مما أدى إلى تقليل
النفط المكر.

و جاء في التقرير الصادر عن مؤسسة
نقد البحرين أن الواردات النفطية
للبحرين سجلت تراجعاً طفيفاً بلغ ١٩
مليون برميل أن انخفض من ٧٢,٩ مليون
برميل عام ٨٦ إلى ٧١,٩ مليون برميل
عام ٨٧.

ووفقاً لما جاء في التقرير فإن اتفاق
(أورك) على توحيد أسعار النفط قد ساعد
على إحداث قفزة كبيرة في أسعار الواردات
النفطية من ٧٧ مليون دينار بحريني عام
٨٦ إلى ٩٠,٩ مليون دينار المالشي
عام ٨٧، مستطع من ذلك أن أسعار النفط
عام ٨٧ قد أحدث زيادة في قيمة الواردات
النفطية.

بلغت حوالي ٧٩,٩ مليون دينار بالرغم

الدوحة - واخ: صرح رئيس مجلس ادارة شركة قطر للحديد والصلب المهندس احمد محمد علي السبيعي بأن انتاج الشركة في تزايد مستمر محققا كل عام ارقاما قياسية جديدة في كم الانتاج ونوعيته الامر الذي حدا بالبنك الدولي الى اعتبار الشركة قوة محتذى بها من جانب الدول الثامنة المقبلة

على إنشاء صناعات ثقيلة.

وقال في حديث نقلته وكالة الأنباء القطرية إن إنشاء شركة قطر للحديد والصلب المحدودة (كاسكو) جاء تفعيلاً لتوجيهات أمير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بضرورة تنويع مصادر الدخل القومي للبلاد...

وقال المهندس السبيعي إن الشركة استطاعت خلال الشهر الماضي من العام الحالي أن تحقق انتاجية بلغت ٢٤٠ ألف و ٦١٠ طن مستهدفة الناتج الاجمالي المرتقب بنهاية العام والبالغ ٥٠٩ آلاف و ٥٨٠ طناً من الصلب الحديد مقابل ٥٠٣ الاف خلال العام الماضي ١٩٨٧ و ٩٢٣ الف طن عام ١٩٨٨.

سُنِيَا عِتْبَارًا مِنْ عَام ١٩٨١ وَذَلِكَ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ تَدْبِيدِ أوضاعِ السُّوقِ طَوَالَ السَّنَوَاتِ الْخَبْرَ السَّامِعَ.

وَأَضَافَ إِلَى اسْتِنتاجِ الْعَامِ الْحَالِي الرِّبَاحَ يَكُنْ جَائِزَهُ لَوْلَا عَدَمُ عِيَانِ أوضاعِ السُّوقِ أَلَّا يُمْكِنَ تَحَاوُلُ هَذَا الْعَمَلِ إِذَا مَا تَحَدَّثْنَا لِتَحَاوُلِ

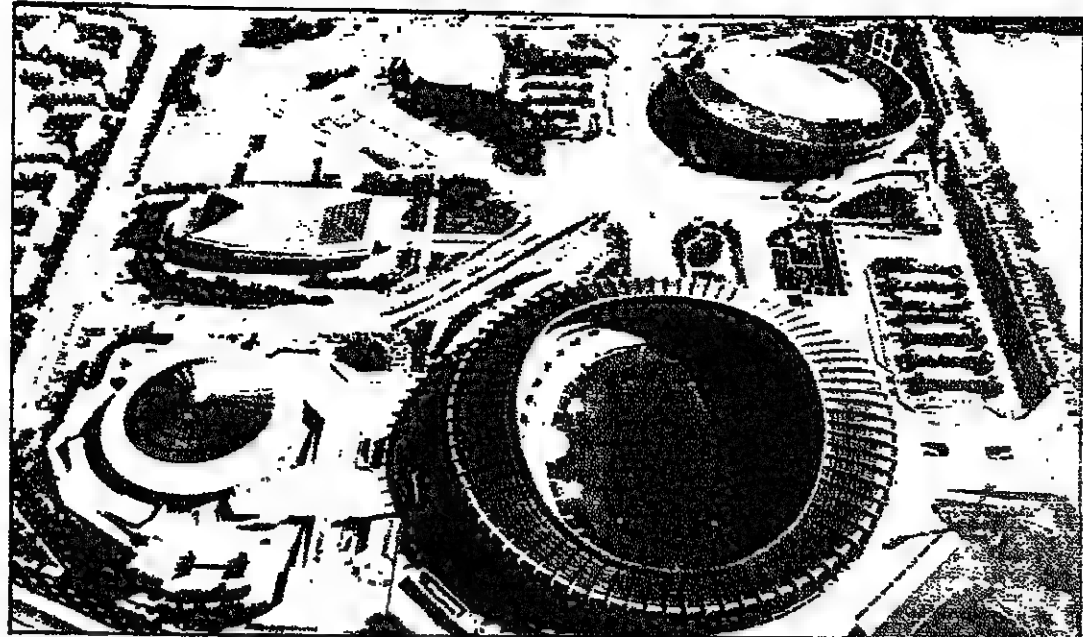
مینہ / خاسیل عیاسونی

واخوانه وعموم آل عياضوف
فلسطين والاردن ولبنان والامارات وعربيا
فقد هم القائل

الذي وافته المنية في سوريا اثر حادثة اليم يرم بشدا و
بلفقد لرحمة ولزوجه لرحمة والبرادر

قبل التقاضي لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم الخميس
ساعة ٦ مساءً بمقر والده / فرج عياضوف، المكان بشا
قابل لتسوية النزاع. بنابة الشيخ هادي الشاسي ط ٣ شق

وفدنا الى سيول غدا للتحضير لبعثتنا في الاولمبياد والبعثة الرياضية تغادر الخميس القادم للمشاركة في السباحة والدراجات



يغادر غدا الحاج خميس سالم المدير المالي للجنة الاولمبية وعاطف سنان المدير الفني للجنة الى سيول وذلك لاعداد ترتيبات بعثة الانارات التي ستشارك في الاولمبياد العالمي الذي سيقام في سيول اعتبارا من منتصف الشهر القادم.

ويشارك سالم وسنان في الاجتماع التحضيري العام حيث تتلقى اللجنة المنظمة العليا للبطولة في اجتماعها الاول مع جميع ممثلي الدول المشاركة في الاولمبياد وذلك لتلقى التعليمات الاخيرة قبل بدء الدورة. وسيتم تسليم بخافات الرياضيين المشاركين في بعثتنا العالمية الكبيرة اضافة الى شرح جميع المعلومات المتعلقة بالمشاركين وتحديد أماكن اقامتهم وتزويدهم بكل التفاصيل.

وكان الحاج خميس سالم قد التقى مساء امس مع عاطف سنان للوقوف على البعثة ومهمة الوفد الاداري قبل السفر.

ومن جانب آخر تقر ان تغادر بعثة الامارات الرياضية برئاسة سعادة احمد عبدالله ابو حسن الامين العام

● المنشآت الرياضية في سيول



● عاطف سنان



● خميس سالم

اللجنة الاولمبية تتلقى دعوة للمشاركة في المتحف الاولمبي

والحفاظ على التراث الخاص بالترقية البدنية والرياضة. كما طلب الاتحاد العربي من اللجنة الاولمبية الاتصال بالرواد على هذا الموضوع وموافقة الاتحاد العربي بما يهدونه للمتحف العربي.

مجلس جديد
عقب الاولمبياد
ويذكر ان مجلس ادارة اللجنة

للمجلس الاعلى للشباب والرياضة نائب رئيس اللجنة الاولمبية يوم الخميس ٨ الشهر الجاري على رأس وفدنا الرياضي حيث تشارك الامارات في مسابقات السباحة والدراجات.

تلقت اللجنة الاولمبية رسالة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية تتضمن طلب تسمية ممثل اللجنة الاولمبية الذي يحضر اجتماع المجموعة العربية في فينا خلال انعقاد اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد اللجان الاولمبية الوطنية الاكثره خلال الدقة من ٧ - ٩ ديسمبر القادم.

وقال مسئول باللجنة ان الاتحاد العربي للالعاب يهدف الى توحيد الكلمة والراي في المحافل الدولية وسيتم عقد هذا الاجتماع قبل موعد اجتماعات الاكثري بيوم واحد.

ومن جهة اخرى فقد تسلمت اللجنة الاولمبية تجميعا من الاتحاد العربي حول رغبته بإنشاء المتحف الاولمبي الذي تشتمل اقسامه على قسم خاص بالرواد العرب في مجال التربية البدنية والرياضة لتعرض فيه المقتنيات الخاصة بهم كالميداليات والطابعات والمؤلفات وافلام الفيديو والصور الفوتوغرافية والسيرة الذاتية لاطلاع الاجيال القادمة على الخدمات المتميزة التي قدمها هؤلاء الرواد

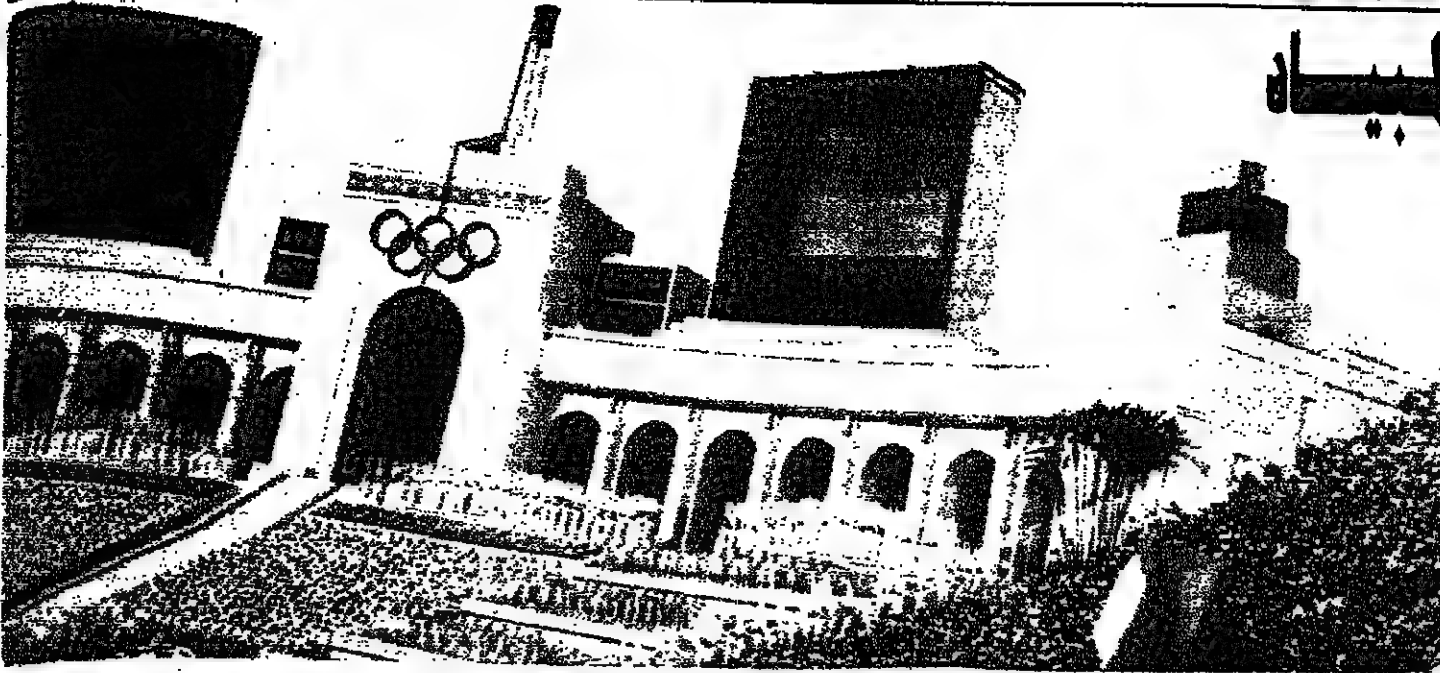
سفارة كوريا بالكويت تحفل بالوفد الرياضي الكويتي

اقامت سفارة حكومة كوريا الجنوبية في الكويت حفل استقبال اليلة على شرف الوفد الكويتي المشارك في دورة الالعاب الاولمبية الـ ٢٤ في سيول.

واستقبل الحفل بكلمة لسفير كوريا الجنوبية في حين ادى رجب فيدا بالوفد الكويتي من رياضيين واداريين وتضمن لهم طبيب الاقامة في عاصمة بلاده خلال اقامة الدورة.

واستعرض السفير ايضا في كلمته الاستعدادات الشاملة التي اتخذتها الحكومة الكورية لانجاح هذه الدورة. ثم عرض فيلم سينمائي بين المنجزات الجارية لاستقبال الوفود الرياضية المشاركة في اولمبياد سيول والترتيبات التي اتخذتها الحكومة الكورية لخدمة هذه الدورة.

ثم اقام اعضاء السفارة الكورية مأدبة عشاء على شرف الوفد الكويتي. والمعروف ان الكويت تشارك في تسع ليمات رياضية في دورة الالعاب الاولمبية المقبلة في سيول وسوف يضم ١٧١ شخصا.



● علم الامارات في اولمبياد لوس انجلوس

«رالى» الامارات ينطلق اليوم و«الاتحاد» في السباق للمرة الرابعة



● سيارة «الاتحاد» بقيادة سامي محمود تستعد للسباق (تصوير: حسن مهدي)

الذي يتطلع للقب وكعادتها للمرة الرابعة على التوالي سوف تشارك سيارة «الاتحاد» والتي يقودها المتسابق المعروف سامي محمود وساعده خليل موعد بهدف الحصول على أحد المراكز المتقدمة حيث سبق وان احزمت عدة بطولات في راليات دبي على مستوى مجموعتها كما تصدرت مجموعتها في سباق مساعي الاخير.

رالى الامارات يتكون من ثمانية جولات حيث تتضمن الجولة الاولى التي تقام اليوم ٩ مراحل ولسافة ١٦٠ كيلومترا.

السعد والكردى يصلان اليوم لحضور قرعة الاندية العربية

يصل صباح اليوم ضيفان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم لحضور قرعة بطولة الاندية العربية التي ستعقد في اواخر اكتوبر القادم والتي ستقام بمقر اتحاد الكرة بدبي بعد غد السبت. وسيصل ليلا ونفس الغرض وليد الكردى الامين العام المساعد في حين يتكفل وصول مندوبي الاندية المشاركة غدا.

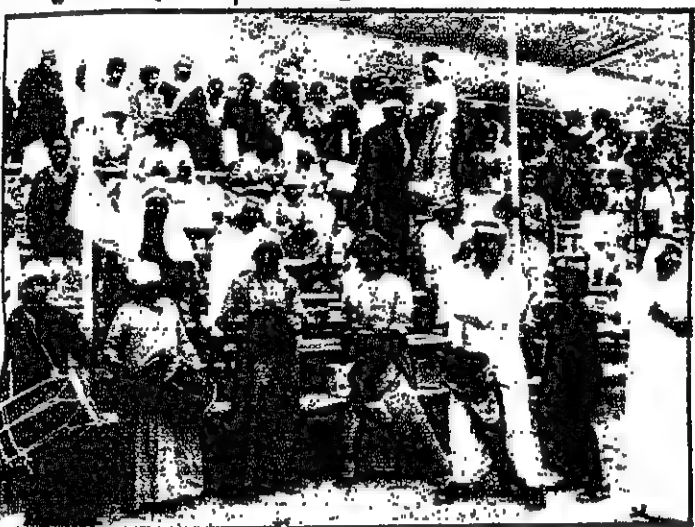
رابطة الهلال السوداني تشكر المبادرات الانسانية لاندية الامارات

وجهت رابطة الهلال السوداني بانيونيي الشكر لجميع ادارات الاندية التي قامت بتخصيص ريع مبارياتها لتكويي الفيشات بالسدان وتاخذت الجوائز الرياضية وخاصة جمهور الجالية السودانية بالوقوف والتجاوب مع هذه المبادرات الانسانية حتى تحقق الغرض المنشود لتخفيف المعاناة عن المتضررين من ابنتنا في السودان.

في طريقه الى مسقط: منتخب شباب لبنان ترانزيت في ابوظبي اليوم

في طريقه الى مسقط للمشاركة في تصفيات المجموعة الاسبوعية الاول للشباب يصل ظهر اليوم الى مطار ابوظبي منتخب شباب لبنان لكرة القدم على ان يكمل رحلته الى مسقط صان استعدادا للمنافسات المجموعة التي ستبدأ في ٤ سبتمبر الحالي وتشارك فيها ثلاث دول هي سلطنة عمان وسوريا ولبنان.

رابطة مشجعي بنى ياس تستعد للموسم الجديد



● جمعة عبدالله رئيس الرابطة «الاول من اليوم» يقود رابطة مشجعي بنى ياس اعيد مساء امس انتخاب رابطة مشجعي بنى ياس حيث احتفظ جمعة عبدالله سرور بمنصب رئيس الرابطة وسعيد راشد جمعة نائبا للرئيس. وقد عقدت الرابطة اجتماعا مع احمد خلفان رئيس المكتب التنفيذي امين السر العرب خافيي كيميتي هو التمسادات افضل النتائج خلال الموسم المقبل.

الدوري الاسباني ريال مدريد المدعوم بشوستر الألماني يبدأ الاحد اقوى المرشحين للمنافسة على اللقب

بيزيتا مقابل ٣٨ لبرشلونة فان ميزانية كل من سلتا فيجو واليه وافينيدو لا تتجاوز الـ ٥٠٠ مليون بيزيتا.

وسواء كانت غنية ام فقيرة فان الاندية الاسبانية شهدت اسلحتها استعدادا للاسبوع الاول من البطولة الاحد المقبل والذي لا يشتمل على مباراة قمة باستثناء مباراة «دريه» بين قطبي برشلونة وهما برشلونة واسبانييل.

فيسبب الصعوبات الاقتصادية التي يمر بها تفل هذا النادي عن عدد من لاعبيه البارزين منهم سولير والدانستاركي لوريديسن. واللاعب الجديد الذي ضمه المدرب خافيي كيميتي هو التمسادات

بعضا ضم فعلا التمسادي بولستر من توريوس الايطالي واللاعب المحل ميون من ريال مدريد.

اما اسبانييل الذي وصل الموسم الماضي الى الدور النهائي لكأس الاتحاد الاوروبي يخسر امام باير ليفركوزن الالمانى الغربي فان مستقبله مظلم.

ويقول مسئول في ريال مدريد وهو في غاية السور «اذا اخذنا الى الامكانيات الهائلة للاعبين الذين نجح شوستر في تنظيم اللعب فان فريقنا سيبدو مدهشا».

غير ان منافسي ريال مدريد لم يبقوا موقف المتفرج. فبرشلونة الذي اختتم الموسم الماضي وهو في المركز السادس ثم تلقى صدمة قوية بانضمام شوستر الى خيمه الكبير يستعد للعودة بقوة. وهو اتفق من اجل ذلك نحو مليوني بيزيتا محاولا ١٦ مليون دولار ليجدد مجده.

فريقه جذريا واستدعى كمدرب لاعبه الهولندي يوهان كرويف الذي يعتبر من اصحاب البيت.

وكذا فان برشلونة ضم الى صفوفه كلا من اللاعبين الدوليين لوبيز ريكراتي وبياكيرو بريال سوسيسيدا ده وسولير واسبانييل الذي يعتبر من أبرز لاعبي اسبانيا حاليا وكذلك لاعب الوسط الدولي البرازيلي اليوزيو «بورتو» الذي لا يزال مع برشلونة من المال ما يكفي لضم اي لاعب محل ايجتبي اخر.

اما الموضع الاخر للمنافسة على اللقب وهو اتلتيكو مدريد فيستعد بدوره لاتهاء احتكار ريال مدريد الذي احرز اللقب في المواسم الثلاثة الماضية على التوالي. ويعتمد اتلتيكو في مهمته التي لا تخلو من الصعوبة على البرتغالي باولو فورتى والبرازيلي بالتازار ومواطنه دوناتو ورويو احداث لاعب في التشكيلة الجديدة التي يقودها المدرب المخضرم خوسيه مارييا ماغوريغي. لكن ربما يأتى اتلتيكو برحيل البرازيلي اليماو الى ايطاليا الذي يعتبر بمثابة دقله المفكر.

كذلك ستكون لكل من ريال سوسيسيدا والثاني في الموسم الماضي الذي يدري الويلزي جون توشاك واتلتيكو بليار الذي يدري الانجليزي هوار كيندال كلمته. وهما لم يغيرا شيئا من سياستهما التي لا تعتمد على اي اجنبي مع ان الاتحاد الاسباني سمح في الموسم المقبل لكل نادي يضم ٢ لاعبين اجانب بل اثنين.

وربما يكون فريق اشبيلية الفريق المفاجأة فهو يحاول ان يضم الى صفوفه الحارس السربيني المعروف داسايف

ادمن حواء التجارية

مقسم التزيين لربنا...
المراسم والمدن...
الحقائب المدرسية...
مديرة...
مديرة...
مديرة...

البقاء لله بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة

نادي العين الرياضي الثقافي

أسرة النادي

بأحر التعازي

الى لاعب النادي السابق

سهريل سالم ركاض العامري

لوفاة المفجورة له

والله

قضية للمناقشة

المرأة الخليجية.. ودورها في الحفاظ على الهوية الثقافية

□ مسئوليات المرأة الخليجية باتت متعددة ودورها أصبح حيويًا ومهماً من أجل المحافظة على الهوية الثقافية الخليجية التي تتجسد في التقاليد والأجنية.. سواء باعتبارها إنسانة وأعية مثقفة أو كونها ربة أسرة تتولى رعاية الأبناء وتنظيمهم.

في ندوة حول «الهوية الثقافية».. ودور المرأة الخليجية في المحافظة عليها، التقينا بالعديد من المتخصصين والخبراء في بعض الدول الخليجية، طرحنا عليهم العديد من التساؤلات:

* هل المرأة الخليجية قادرة أن تعطي بحجم الامكانات المتاحة لها وتقوم بالدور المطلوب منها؟

* هل استطاع الرجل استيعاب عملها وقدم لها المساعدة المطلوبة؟ وأخيرًا هل العادات والتقاليد مازالت تشكل عائقًا؟



المشاركون في ندوة «الهوية الثقافية».. ودور المرأة الخليجية في المحافظة عليها.

تحدث الدكتور عبد الحفيظ محمود إلى محمود استاذ مساعد الدراسات الإسلامية بجامعة البحرين فقال: قبل الحديث عن دور المرأة الخليجية على المحافظة على الهوية الثقافية، لابد من تحديد عناصرها وهي تتلخص في القيم الروحية والدينية والعناية باللغة العربية كلفة قديمة والمودة إلى التراث الأصيل والأخذ منه حتى نقضي على جذور القطيعة المرفقة بين واقعنا وتاريخنا العربي ونخلص من عقدة الخواجة، التي أثرت عليها وهزمت كياننا واعتبرت هباء وهواء.. ان المرأة في رأيها لها القصب الممل في هذه المسألة، فالقيم والتقاليد واللغة أول ما تكون في البيت وذلك لا أقول هي قادرة، فقد خلق الله المرأة وهي قادرة لكي تطلع السؤل التالي: هل هي تعطي أم لا؟ وماذا تعطي؟

الندوة إلى الخارج! المرأة الخليجية ربما نسيت دورها في الحفاظ على الهوية الثقافية.. نرى امهات عمنهن الأصوات لاندخال اولادهن المدارس الأجنبية التي لاتتحدث العربية وعندنا امهات لديهن أصوات على تربية ابنائهن من خلال المربيات الاجنبيات وعندنا امهات يصمتن على الا يرتبط ابنائهن بالمجتمع الذي يعيشون فيه ولذلك يذهبن بهم لمدول أخرى اجنبية.

ان مشاركة المرأة ليست مفهومة وانما بمثابة وهي لاتختلف عن الرجال لما يلق عائقا في طريقها يكون كذلك بالنسبة اليه.. فمن في حالة الطفرة انبهزنا في كل ما يتأتى من الخارج وشغلنا وقتنا بالسعي على لغة العيش.. وبالتالي لم نجد الوقت الكافي للجلوس مع ابنائنا.

نحن نوه ان يكون بيتنا في مستوى راق في الساحة والتأثير والأدوات وأحدث وسائل المواصلات والاتصال.. وهذا يجعلنا بحاجة لزيادة في الدخل والتفكير في اعمال أخرى تأخذ منا وقتا كبيرا يشغلنا عن ابنائنا فلماذا اكيدنا فتركنا تربيتهم للجنبيات حتى فترة الحضان والماء والاتصال تصبح قليلة.

قضايا تخص الجنسين ويستمر في حديثه متسائلا: هل

علينا أن نخلص من «عقدة الخواجة» بالعودة إلى التراث الأصيل



المشاركون في ندوة «الهوية الثقافية».. ودور المرأة الخليجية في المحافظة عليها.

لن نستطيع ان نزيد من اهتمام الانسان العادي بأهمية الهوية الثقافية واللغة العربية والقيم التي عاشها أبائنا واجدادنا؟ وهل استطعنا ان نقدم قينا وتقاليدنا الى غيرنا أي الى هؤلاء الذين اتوا إلينا؟ تلك قضايا ليست خاصة بالمرأة وإنما بالرجل كذلك.. ان هناك عدم الفهم في مفهوم الهوية الثقافية، ولذلك لابد من التوعية بها.. وبالأخص الذي لا يد من العائلة الخلية وخاصة الأم عليها ان تعود لتتسلم تربية ابنائها بعيدا عن المربيات الاجنبيات وهي قادرة كذلك، فلابد من وضع الضوابط الاسرية لكيفية استخدام اجهزة الاعلام.

ثقافة الطفل والحديث عن الهوية الثقافية يقودني للتساؤل من أين يأخذ الطفل هويته الثقافية؟

لدة سنتين هو يأخذها من حدود البيت، لكن بعدها تتعدد الجهات كالتيلفزيون والفديو والجيرمان والأصحاب والدراسة.

لذلك علينا ان نوجه اهتمامنا في الفترة الأولى لبعض البرامج التلفزيونية التي تتناول اللغة العربية ولدينا البعض منها كبرنامج «الفتح» و«المناهل» و«قواعد اللغة العربية».. ونقوم بتسجيلها حتى يستخدمها الاطفال في اوقات فراغهم بدلا من افلام الكرتون التي قد تعطي قينا لاتتلق مع ديننا ومبادئنا.

ليس هناك فرق وينتقل الحديث للدكتور عبدالله الكريت/ كلية الآداب فيقول: يجب ان يؤمن الرجل بأن الحياة ليست ملكا خالصا له وإنما هي شركة بين المرأة والرجل ودورها لا يقل عن دوره.. وان كانت هناك فروق بيولوجية فهذا لا يعني ان بها عيبا.. فهي تستطيع ان تعاتب الرجل بنفس الحجة.. ان هذا الاختلاف لا يستتبع اختلاف في الدور نفسه ولكن في النسبة، فهناك أشياء

الأم.. هي كل شيء لأطفالها.. ولا يمكن ان تحل الخربة مكانها.

حضور المرأة لندوة او ملقى تقال.. فباتكانها لو أرادت التوجه دون انتظار لدعوة توجه اليها.. وليس هناك كذلك ما يمنحها من القيام بالمحافظة على الهوية الثقافية لابنائها عن طريق متابعتهم والاضراف عليهم.

ان المسألة التزام بقضية (الهوية الثقافية) ما يفرض عليها تبعات يجب القيام بها.. كما هي للرجل.. فهو لا يستطيع ان يقوم بكل الادوار، كما انها لا تستطيع ان تقوم هي كذلك بها.

كارثة المربيات! ويضع الدكتور عبدالله يده على نقطة هامة وفيها تكمن الخطورة

اللاتي لايمان مع هذا يمكن مهمة تربية الأبناء للمربيات.. ما عذر هذه المرأة؟ ليست تلك مسألة كبرى؟

تاريخها الأصيل

ويشاركنا الحديث الدكتور كاظم غيدان الخديجي خبير مركز البحوث واستاذ بوزارة التربية فيقول: ان المرأة في منطقة الخليج لها تاريخ أصيل فهي عضو نشاع.. شاركت الرجل في كثير من الأنشطة الحياتية، كما كان لها دورا كبيرا في وحدة المجتمع الخليجي باعتبارها الأم والمربية والمعلمة.

لقد تبلورت ثقافتها وشخصيتها بعد ممارستها للحياة العملية ودخولها مجال التعليم وتمكنت من التخلص من كثير من العادات والتقاليد البالية دون تطرير في قيمها ومبادئ دينها.. والمرأة الخليجية وهي تطرق أبواب النهضة الحديثة تسير باتجاه تأكيد الذات وبناء الهوية الثقافية وتدعم بذلك شخصيتها كمرأة قادرة على حمل مسؤولياتها.

لقد تبلورت ثقافتها وشخصيتها بعد ممارستها للحياة العملية ودخولها مجال التعليم وتمكنت من التخلص من كثير من العادات والتقاليد البالية دون تطرير في قيمها ومبادئ دينها.. والمرأة الخليجية وهي تطرق أبواب النهضة الحديثة تسير باتجاه تأكيد الذات وبناء الهوية الثقافية وتدعم بذلك شخصيتها كمرأة قادرة على حمل مسؤولياتها.

وراء كل امرأة عظيمة...

لقد قيل (وراء كل رجل عظيم امرأة).. لكن لو عكسنا تلك المقولة وأصبحت (وراء كل امرأة عظيمة رجل) وطبقناها على الرجل الخليجي.. ماذا يتطلب تطبيق هذه المقولة؟

في رأيي ان عليه ان يؤمن بتكافؤ الفرص ومنحها الحرية.. وان يصبح ديمقراطيا في التعامل معها فلا يحرمها من شيء في حقها لها.. هل يسمح الرجل مثلا لزوجته بارتداء المكياج والاطلاع على الكتب الثقافية وقراءة الجيد ثقافيا وتربويا واجتماعيا ويحفظ على اطفالها؟

فيقول: تمر منطقة الخليج بتغير اقتصادي واجتماعي سريع، مما أدى الى جلب ايدي عملة من الخارج.. وهي تربية الاطفال أصبحت تناط بالاجنبيات.. لكن واجبا الثقيل من الآثار السلبية المترتبة على ذلك.. وقد تمكنا في دولة الكويت من التغلب على بعض الظواهر.. ان سمحت وزارة التربية والتعليم بمنح الأم العاملة اجازة أمومة لمدة ٤ سنوات تستطيع بعدها العودة إلى عملها.

الاشكال ليس في المرأة العاملة وإنما في بعض الامهات ربات البيوت

عجلة الفويس

انا سيدة متزوجة منذ شهر واحد فقط. اشعر ان زوجي لا يعطيني حقها في الحياة الزوجية.. وبعد الفصحى يذهب الى عمله ولا يعود إلا في ساعة متأخرة من الليل. أنا أحب زوجي كثيرا ولأشعر اني أسهر الليالي على هذا النحو لا أستطيع الاستمرار. انني أشعر بالغيرة ولكن أكنم ذلك في نفسي حتى لا تفجر في إحدى المرات. ماذا أفعل؟

السرد:

قالب الأرز بالجبننة

المخ: نصف فنجان أرز مسلوق - فنجان جبنة مشوية - فنان ثوم - واحد ونصف فنجان لبن حليب - ٣ بيضات - بصلتان مفروقتين - بقدونس مفري - ملح - نصف ملعقة بهار - نصف كيلو جزأء مسلوق - ملعقة كبيرة مسلوقة.

الطريقة:

- يرغ الجبن مع الحليب على نار هادئة حتى يذوب تماما.

- اضيفي المسلوقة والبهار الرغبة.

طبيبك الخاص

يصلب بعض الأشخاص بالذوائ، فسامي الذوائ؟ وماهي اسبابها؟ وماهي اعراضها؟ وماهي طرق علاجها؟

الوقاية من «الدوخة» بسبب ذوائ الساقين

يقول الدكتور محمود عبد الوهاب استشاري الجراحة بمستشفى الجزيرة ان الذوائ بالساقين عبارة عن انتفاخ الدم في الأوردة بسبب تقلص العضلات التي تضغط على الدم فيرتفع الى اعل دون الرجوع الى دونه الطبيعية مع ضعف جدار الأوردة واختلال صمامات الأوردة في اداء عملها الطبيعي ما يتسبب في ترسب الدم بهذه الأوردة والتي تظهر بصورة ملتوية ويؤلم أرتق.

ومن هم المعرضون للاصابة بهذا المرض؟

البالغون وخاصة من يعملون في مجالات تستلزم وقوفهم لمد طويلة مع ضعف الإوردة بالساقين لديهم مثل مجالات التدريس والتدريس وبعض المهن الأخرى كذلك فان النساء أكثر عرضة للإصابة بذوائ الساقين نتيجة الحمل والولادة وزيادة الوزن بالنسبة للجنسين. وهناك مضاعفات منها حدوث دوخة نتيجة ترسب الدم في الساقين وعدم صعوده الى الخ. كما تحدث في بعض الحالات قرحة في اسفل الساق.

وماهي طرق العلاج؟

- في المراحل الأولى يكون العلاج بارتداء ملابس جوارب طبي مع الراحة والابتعاد عن العوامل التي تساعد على ظهور الذوائ بالنسبة عن الوقوف وتقليل الوزن. وفي المراحل المتوسطة يتم العلاج بالحقن بالمواد المخثرة في الدم بالأوردة حتى يحدث تجلط الدم. وفي الحالات المتأخرة تجري عملية جراحية لربط الأوردة الصائبة عند مكان اتصالها بالأوردة الفخذي في أعلى الفخذ ثم استئصال الذوائ متفرقة.

جمال أبو طالب

اشراقه اللون الأبيض

اللون الأبيض السادة في الكول والاساور بعض اشراقه معبرة على هذا اللون من الجرمية الأسود المتقوس بالأبيض.

هيا بنا إلى جمعية أبوظبي التعاونية

العودة إلى المدارس

تشكيلة واسعة ونوعية أفضل

جمعية أبوظبي التعاونية

ABU DHABI CO-OPERATIVE SOCIETY

البريد: ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠

أبوظبي: ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠ - ٦٦٦٦٠

سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج
سيرة - المخرج



عبدل كاتيد

ليلي نظمي في «احساس جديد»

بعد نجاح ليلي نظمي في الأغاني العاطفية القصيرة.. بعد تقديمها لأغنية «عجائب الدنيا سبعة».. وأنت شامت عجيبة وأغنية «فكراته» من تأليف الشاعر عادل عمر والحان رضا رجب الذي اقتبس لحن الأغنية من موسيقى موتسار الشهيرة.. تقوم ليلي حاليا بالاعداد لانتاجها الثالثة بعنوان «احساس جديد» كلمات حمدي عبد الحفيظ ومن الحان ليلي نظمي.. وتقول كلمات الأغنية:



ليلي نظمي

سينما أفريقية - ليلي نظمي
لخبر.. وصل الى صالات العرض في لندن هذا الفيلم الأفريقي الذي كلف مخرجه سليمان سيسي، من ماني طويلا ليحضر هذه المرموقة.. لأن أفلامه الثلاث كل ان تصل الى صالات العرض في الجمهور الغربي، فالأبواب الموصدة لا زالت تفت في وجه الإبداع والقدرة من الشرق في ظل الشركات الاحتكارية العالمية التي تحتكر الإعلام وقنوات التسويق ودور العرض ولا تترك أبدا من استوديو هوليوود والمراكز المشابهة بالغرب، وقد طاف الفيلم على مهرجانات وحصد العديد من الجوائز كان آخرها جائزة لجنة التحكيم في دبي.

اما سليمان سيسي مخرج الفيلم فإن حياته حافلة بالإنجاز.. ففي عام ١٩٨٠ تال جائزة البرونزية لجوجان قمران بتونس عن فيلمه «جاء» الذي أيضا العديد من الجوائز في فرنسا وبلجيكا.. أما فيلمه «الريح» فقد العرض بمهرجان قرطاج.

في «الأسود والابيض» للكاتب المسرحي العراقي عادل كاظم: «دون كيشوت» سرفانتس يتحول إلى «خلف بن أمين»



عادل كاظم



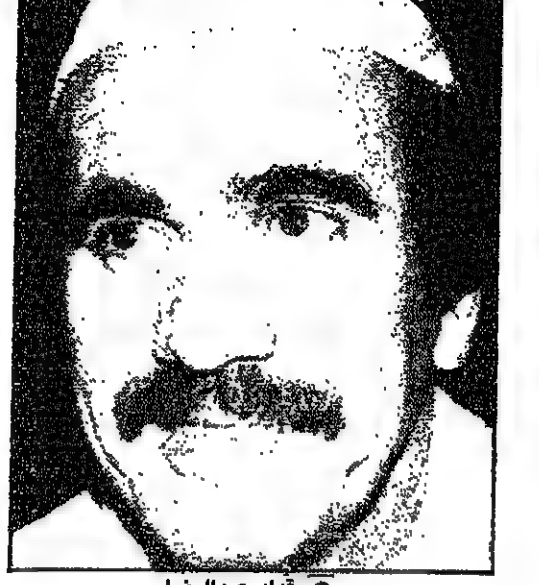
ابراهيم جلال

من المعروف ان شخصية «دون كيشوت» التي اخترعها عبقري الكاتب الإسباني سرفانتس، ظلت، وما تزال متازجة، ومغرية مثل ما يدعى تحقيق الأعمال الكبيرة دون ان يتمكن من اجازتها ويأتيها تلك الشخصية التي تتحركها الكتب دون تفرغ من صحتها بالحق في عالم الواقع.. هذا الفارس الذي تشبه بقراءات عن العدالة والمساواة والذي عن الحق.. خير سيته وفاد رقيقا له لكي يصارع الشر في كل مكان.. لكن سيته لم يصارع سوى طواحين الهواء.. وقد خفي بالفضل الذريع.

شخصية «دون كيشوت» هذه استلهمها الكاتب المسرحي العراقي القديم «عادل كاظم» وأطلق عليها «خلف بن أمين» ورفيقه «فقيه» وقدا رحلها الى بلاد الهند والصين.. فإذا الواقع هناك مثل الواقع الذي كان يعيشه.. نفس أمراض المجتمع.. نفس الشخصيات في مواقع وملاصق وأغاث أخرى.. وقدا يصعدان الفضل.. ذلك أنهم لم يتمكنوا من تفكير واقع الآخرين.. أما الدور التي تخاطب المسار النبيل لخلف بن أمين وصاحبه.. فري



ليل محمد



مقداد عبد الرضا

الحق والفاء الظلم.. انه يحكي امرأة هاربة من ظلم أهلها.. ويدل من الدفاع عنها يشعل أمام القوة التي تلاحقها.. مثلما يقع في حبها على عجل.. أيا فارس، عاقل، عارف، قوي، عادل.. مثل خلف بن أمين؟

فكرية.. ويتضح ذلك في الحوارات المتقطعة ب «أنا أفكر فانا موجودة» حيث تم تسويق الجملة، والاختلال ببعثتها، أما الإشارة الى ان «حمار تباع موجود مع انه لا يفكر» فقد جعلت السمة التي تطبع جدي العمل مبدئية.. ولم تبتين بوضوح معالم الشخصية التي أداها الفنان البارز مقداد عبد الرضا (خلف بن أمين) إذ لم يرسم المخرج تلك الشخصية بوضوح، فظلت غامضة غير مطروقة من المحتوى.. ومن الصعب التسليم بمصادقتها على لسان ربح وقوة هشة.. باردة، دعية.. لذلك كان الجميع يتوقع هزيمة البطل منذ البدء.. وقد تحقق ذلك فعلا، كما ان اظهار الروح الداخلية للشخصيات بشكل أشباح قد جعل الغرابية هي الأكثر حضيرا من العمق الذي يتغلغل في داخل الشخصيات.

الصراع بين حياة الغرب والتقاليد العربية في مسلسل
«شوقي بلا حدود» مسلسل جديد في ١٥ حلقة يعود خول أسرة مصرية مغتربة عشت في أوروبا عشرين عاما ثم عادت للاستقرار في مصر.. وتجسد الفئات اللواتي تزين في الخارج تتألفا من العمدات والتقاليد مما يوجد صراعها تتصير فيه القيم والتقاليد.

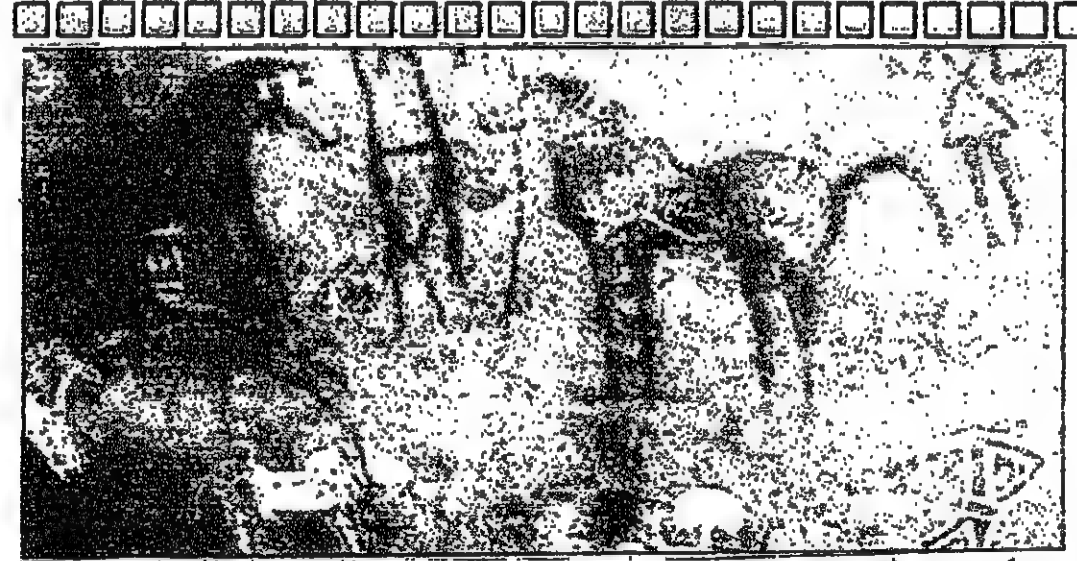
عودة الملك فاروق إلى مصر
بمشاركة جاكين بيسييه ومورافير
الملك فاروق الذي اطلقت به ثورة ٢٣ يوليو.. يعود الى الحياة على الشاشة السينمائية.. حيث يقوم الكاتب الإيطالي الشهير مورافير بتقديم شخصية الصليحية بالجزائر والمغامرات والخبرات في سيرة فيلم «فاروق» من مصر، الذي سبقه بإخراج العمل الإيطالي العظمى الإيطالي فيرتشو.

صلاح قابيل في فيلمين.. وسهرة تليفزيونية
الذي للفنان الكبير صلاح قابيل من تصوير فيلمين سينمائيين جديدين هما: قصة سميرة بدران، أمام نبيلة عبيد ويوسف شعيشع وإخراج إيهاب الدفدي.. و «مراقب الاتاعي» أمام ليلي علوي وصليبين والوجه الجديد هشام عبد الحميد وإخراج حسام الدين مصطفى.. ويصور حاليا السهرة التليفزيونية «الخروج من الجلاء» للمخرجة التليفزيونية أنعام محمد وتتمثل إيمان الطوشي ويوسف رجائي وفوق أحمد.. وأحداث السهرة تدور حول شخصية «الهالوي» الذي وقف مع التجاوز ضد فلاحه بشقوى في الحادثة التاريخية الشهيرة ويلعب صلاح قابيل دور «الهالوي».

عادل امام.. و «اللعبة مع الكبار»
القاهرة - الاتحاد.. حول الكوارث الاجتماعية والاقتصادية والتفسيقية لآلمان المخدرات والتي تشكل نوعا من الحرب النفسية على الشعب المصري.. تدور أحداث أفلام حسين كمال «السايل» الذي يبدأ تصويره الشهر القادم عن قصة وسيتأريو وجران وحيد حامد، الذي لم يتحدد أبطاله بعد، وأيضا يلتقي حسين كمال مع وحيد حامد في فيلم «اللعبة مع الكبار» بطولة عادل امام ويسرا، سبق أن قدم المؤلف قصة الفيلم للجنة النصوص في الإذاعة ولكنه رفض بعض تعديلاتها.

«نحن الخوف» أول إخراج
تليفزيوني للمخرج أحمد فؤاد
يبدأ المخرج أحمد فؤاد في الأيام القادمة تصوير أول تجربته في الإخراج التليفزيوني من خلال فيلم «نحن الخوف» التي كتبها كريم الشرف ويسبقها بطولتها نور الشريف وفؤاد واسمية ريق.

الهجان انسانا
على المسرح العالم بالتمثيل بالقاهرة قدم المسرحية الفنتازية الاستعراضية للأطفال «نعم ولا».. يقوم بالبطولة الممثل عماد عبد الحليم والمطربة هالة يوسف مع مجموعة من الأطفال.



اكتشاف كهف صخرى يحكي قصة الصداقة الجزائرية

اكتشاف كهف صخرى يحكي قصة الصداقة الجزائرية

في جنوب الجزائر صحراء شاسعة معزولة بانيتها واحدة من أكبر صحاري أفريقيا ان لم تكن الأكبر عمل الإطلاق.. وهذه الصحراء مشهورة في أوساط المغاربة ومحبي الرحلات الصحراوية وهي تقع في واجهة الإعلام في مطلع كل عام مع تنظيم سباق رالي باريس - دكاك الذي يعبر الصحراء الذي يشترك فيه مئات من أشهر السائقين في العالم، لكن أهمية هذه الصحراء لا تقتصر فقط على جمالها ولا على كونها تتوسط قدرا كبيرا من الثروات الباطنية الحديثة.

وقد أولى علماء الآثار اهتماما خاصا بالصحراء الأثرية في العشرين سنة الأخيرة بعد ان لاحظوا ان معظم المناطق الصحراوية من هذه الصحراء تحوي نقوشا ورسوما غنية بالمعلومات ويعود تاريخها الى عشرة آلاف سنة.. من هذه المناطق الهادج وأجرى الجزائر والاطلس الصحراوي والصحراء الليبية.. وكانت كل النقوش التي اكتشفت صغيرة ومتفرقة باستثناء تلك التي اكتشفت في شمال شرق صحراء الهادج داخل مقبرة صخرية حيث استطاع الفرنسي هنري لوبوت عام ١٩٥٠ العثور على ٢٥٠٠ رسم تمثل مختلف نشاطات

«كارول هانز شوكهاوزن»: «يوم اثنين من الضوء»

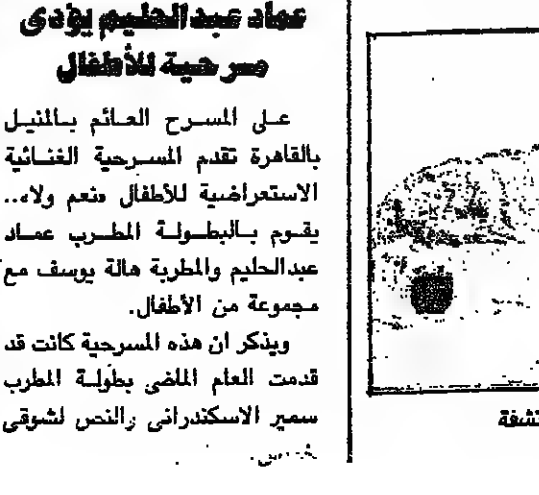
اشك ان الفن الذي قدمه الفنان الألماني شوكهاوزن، لو طلع إلى الأبد، لم يكن له حظا في حياته الموسيقية التي بدأها في عام ١٩٧٧ سوف تستمر - على الأقل - في عام ٢٠٠٢.. فقد حتى الآن سبع مقلوعات أوبرا أطلق عليها أسماء أيام الأسبوع بهدف تقديم عمل فني عالي متكامل يمكن مقارنته ب «الكوميديا الإلهية» لاندري وموسيقى «فاوست» لجوته وأوبرا «هتلة نيولونج» للموسيقار فاغنر.

وقد وضع هذا الاستاذ الموسيقار حوار مقلوعات الأوبرا التي صممها بنفسه، كما تولى إخراجها بنفسه أيضا حادفا بذلك الى تحقيق غايته وهي «كتابة» موسيقى للعالم أجمع ووضع أسس موسيقية تصور دورة الحياة بأكملها من الولادة الى الموت.. وقد كتبت إحدى المصنفات الألمانية المرموقة تصف هذا المشروع قائلة: بعد الموسيقار ريشارد فاغنر لم يقدم أحد من المؤلفين الموسيقيين مثل هذه المقلوعات الفنية الممتعة والخيال والنباهة والثقة والذكاء والمفهوم والنقش والجمالية الحوار واللباس والتجسيد والموسيقى في إطار واحد كما فعل شوكهاوزن.

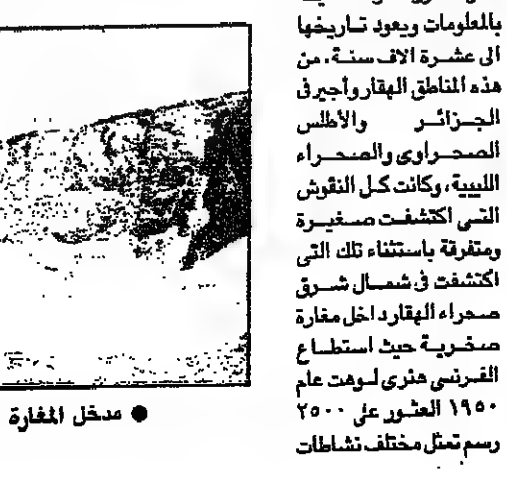
وقد بدأ شوكهاوزن في مطلع الستينيات الماضية بصورة خاصة في الاخت اختفى اثنين الموسيقي، والموسيقى الاثنتونية.. فسنه عام ١٩٥٣ عمل هذا الفنان في استوديوهات كونيغس تايب للإذاعة غرب ألمانيا في كونيغس، ومن أشهر مقلوباته هي «شباب متفانقة» و «غناء الشباب» و «ملاذ» و «مكروني».

وقد اجتهد شوكهاوزن في نظار العالم في عام ١٩٧٠ عندما صمم تاعة موسيقية في أوزاك ليا شكل كرة كرات يعزف فيها ويعزف ١٠٣ بيوت.. وكانت عيقرية شوكهاوزن تدور في هذا المصارع بتجده الدائم.. فقد قدم طيات موسيقية جديدة تماما جاءت الجيمبر.. ولكن استغاده لم يوافقا تماما على أسلوبه الموسيقي الفني هذا خاصة عندما تجاوز حدود النطق مستخدما أسلوبا موسيقيا ذا اتجاه كوني بعيد.. الذي أدى يبدو بوضوح - وبشكل خاص - في مقلوبات أوبرا «الضوء».

وفي مدينة كونيغس وميلانو عرضت ثلاث أعمال شوكهاوزن الموسيقية وهي «الأنثى» بعد مقلوبات «الضوء» (١٩٨٣) و «الأنثى» (١٩٨٤) فخلال ثلاث ساعات قدم هذا الموسيقي الألماني مزيجا من الصن الموسيقية الكونية، والموسيقى البسيطة والمقعدة.. وبينما تناولت أوبرا «الضوء» قصة الملك ميشائيل، أوبرا «الأنثى» موضوع لوتسيفر.. فقد كرس أوبرا «الأنثى»



عماد عبد الحليم يؤدى مسرحية للأطفال



منخل المغارة المكتشفة



نقشاً وتماثيلاً، ونحتاً
أنت الممثلة البريطانية
الشهيرة المسماة
للغاية الفلسطينية
فلسطيناً وديارها، قامت
بتمثيل شخصية بلاتش
هيرست حفيدة صاحب
أكبر الإمبراطوريات
الصحفية، الفيلم من
إخراج بول شروتر.
وقصة بلاتش هيرست
شهرية حيث خطفت عام
١٩٧٤ من قبل مجموعة
تطلق على نفسها اسم
الجيش التحرير
السيمايون، وأجبرت
بواسطة عملية غسيل
دماغ على الاشتراك معهم
في عمليات سرقة واقتحام
لمصارف ومحال تجارية.



● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

ويعد إطلاق سراحها
حوسكت وحكم عليها
بالمجنون ٧ سنوات، ثم
أطلق سراحها بعد دفع
وأجبرت منه ٢٠٠ ألف

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين



كانت عربية والمفتشون في باليرمو
استجوبوا ابن جيبير بالعربية



● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

في زمن الفتنة على ابنائنا أن يتعلموا اللغة العربية لأنها مفتاح قراءة التاريخ الصقلي

حاشية لوك النورمان



● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين

● أبنية الممثلة وابنة الممثلين



• انشيد ابن البلد



• مسرح الاطفال



• تى فاشل

عفاف شعيب وراء كل عاهرة.. امرأة



• عفاف شعيب

إذا كان لكل الشائع يقول وراء كل رجل عظيم.. امرأة.. فإن عفاف شعيب قد حوت هذا المثل في السيرة الذاتية التي هي شوق إلى وراء كل عاهرة.. امرأة.. وتقول عفاف عن دورها في هذه السيرة: «أنا أكثر من رائعة لأنه عكس أهمية الحب والحنان في حياة الناس، فانا العبدون شوق، بنت البلد الجدة والحلوة التي تتزوج من العاهرة هريمان بلبل، بلبل، البلد الطامع فيها، وعندما يفشل في ربهع عنها، تنقل عنه وتتزوج من بهلول الذي ينجح في الحظوظ كلها، ومع مرور الزمن تتفرغ موابيح الزوج وعلمته في



• روفيق نصر الله

مسرحتنا التسليم بأن تبدلات حقيقية جرت على خارطة الجمهور نفسه الذي بدلت الحرب في مفاهيمه، ولا يريد هؤلاء الاعتراف بالتحويلات الرائعة على الأرض وما أفرزته من معطيات تحتاج إلى إعادة قراءة واعية لها وبصورة جادة بحثاً عن بدائل حقيقية.

الجمهور قضية

ان للجمهور الجيد سلطة، ولهذا جاءت أعمال الحرب لتحاكي هذه السلطة، فجمهور الحرب أوجد لنفسه كيانات فكرية وانتمايات طائفية على تيار انتمى خاصة به، بمعنى أن الجمهور اختراق هذه القناعات عبر أي تجربة جديدة ولم تتردد على الواقع.

لقد انتصر الاتي على التحصيل، وصار من الصعب إلغاء الفعل الرزني الناتج من التناقضات الاجتماعية والسياسية والانتمايات لاعتباط لغة مسرحية جديدة. لقد انتصر «السياسي» أيضاً على المسرح نفسه والمسرح كما يقول المسرحيون، وبسبب العساسة المكرة لأن أشعة النور تجمّع وتتركز في نقطة ففكرها وتكررها، والمسرح أيضاً هو عساسة صغيرة وعالم مصغر مختلف عن الحياة اليومية وبسهولة يمكنه أن يطلق الحياة.

في التجارب المسرحية.. في التجارب المسرحية.. في التجارب المسرحية..

رفيق نصر الله مكتب الاتحاد ببريطون

جيل الحرب ولا في الأعمال التي قدمت منذ عام ١٩٧٥ وحتى الآن، يقدر ما تتأكد أساليباً في مسئولية ما يتفق على تصميمه بالرواد، فالقضية الأساسية للمسرح كانت غائبة تماماً كخيال القضية الثقافية ومن ثم القضية الوطنية ككل وهو ما تأكد في اندحام وتعبير الاجابات المحددة فكرياً وممارسة هذه القضية من خلال الخلال القائم وعدم الانتماءات، انها اتهام مباشر للمعطيات السياسية والفكرية التي كانت قائمة قولا للخلل اساساً في البناء السياسي وتحديد هوية الوطن لا كان لهذه الحرب أن تتواصل أصلاً لتتواصل معها الأزمات.

التجارب والامكانيات ان معظم التجارب المسرحية التي شهدتها ببريطون خلال السنوات الخمس الماضية تبرز لنا بالدرجة الأولى أزمة الانتاج، مع ما تمثله من روح للمغامرة حيث منطق الريح والخسارة يطغى على الهدف الثقافي والفكري، وهو ما جعل معظم المسرحيين يعطون ضمن الايقاع المعنوي والاقتصادي في وقت يتأكد فيه غياب المؤسسات والهياكل الرسمية المؤهلة لأن تلعب دور القطاع العام، كما في مصر أو التوجه العام للحركة المسرحية، وتشكل الضمان الحقيقي لاستمرارها.

ان معظم الأعمال التي شهدناها لم تملك البنية المطلوبة، ولا امتلاك عناصر التشجيع بحركة مسرحية فاعلة ومتجددة، إلا ان التقدير يفرض مثل ريف كرم وغيرهم. والمثلث انه ورغم منطق الحرب وإسائرتها، فإن بعض العروض المسرحية اللبنانية استمدت عناصر نجاحها الجماهيري واستمرت بعض العروض لمدة تزيد عن العامين كما جرى مع مسرحية «الشهيد ابن البلد» وميض ٨٤٠، وهي ظاهرة لم يشهدها المسرح اللبناني حتى في مرحلة الازدهار والانتعاش المسرحي في الستينات. وقد يكون رد الفعل الجماهيري هو المقياس هنا، ومع هذا لا يريد بعض



• زيد الرجاوي

من كل انتباه ايديولوجي منظم باتجاه العيث في مسابقة منطق الحرب، وهذا كان سائداً قبل الحرب نفسها، بمعنى ان الاحباط تعاضى فيما قبل الحرب وبمدها كتفكير عن الأزمة هي ولادة الصراع الداخلي في بيئة المجتمع وتوتراته الفكرية منذ ما قبل الاستقلال حيث لايزال الصراع مكوناً حول تحديد الهوية والذات.

المسرح الخفي

ويجده روفيق عفاف مراد مسرح الحكواتي في لبنان - أيام الفخام، هذه الأزمة خاصة لجبة توصيف للمسرح الذي كان قائماً قبل الحرب فيقول: ان المسرح في تجربتنا كان تخوياً يتوجه إلى المتلقي ويعتمد على تقليد المسرح الغربي في إطار النشاطات الثقافية الخفية في بيروت، بالإضافة إلى محاولات تعميق المسرح وانتشار الثقافة المسرحية إلى جمهور واسع عبر البنية والتكليف الملل والالتزام والمسرح السياسي والتعبير، وكما رسائل أكت فاشل فيما بعد.

وعز ايل ملاحقة يترك الخروج بها من خلال قراءة شمس الاعمال المسرحية التي شهدت مسرود والمناطق هو تحول هذا المسرح إلى التجارب تصادم الموقف والتعارفات وتستعير الخطاب اليومي للناس تحت حجة محاكاة الواقع.

يقول المسرح المسرح اللبناني يعقب التصادم الذي أخرج العديد من الأعمال المسرحية والتي كان آخرها الطرطور (١٩٨٣) و مشرفة ريفية، (١٩٨٥) ان أزمة المسرح اللبناني هي أزمة هذا الطوفان الهائل من الكلام، وهو كلام دائري حلزوني يتداخل فيه الشعر بالأقوال فالمسألة تتلخص برض الأدراك الكلي للكون ومناقضته للتقاليد الانسانية والديمقراطية للفن - يضيف - المسرح بلا حرية على قاعدة ما رده الأديب الكبير ميخائيل نعيمة من غريب الناس نظوه، وانطلاقاً من كلامه التصادم يطرح السؤال نفسه: هل امكك مسرح ما قبل الحرب اللبنانية التي بدأت عام ١٩٧٥ انتماءات المسرحية المتكاملة التي يحاول البعض في هذه المرحلة الإشارة إلى فقدانها وهماجة الواقع المسرحي الجديد، وبالتالي هل مكتب هذه القوات المسرح من امتلاك مساره المتغير، خصوصاً لجبة امتلاك هامش الحرية في التعبير، أم ان ما قدم وعي مستويات عدة كان مجرد توجيهات فرضتها التحولات الاجتماعية التي كانت قائمة في ذلك الوقت كلال لبني الاجتماعية السائدة حيث الانفلات الحرفي الاقتصادي والانتعاشات، وتصارع الايديولوجيات السياسية والاجتماعية والفكرية.

وهو ما يعتبره البعض انه اسر فلا فيما بعد حركة الانفلات العام

الواقع ان الحرب اللبنانية بكر تعولتها والفرزات لآزال تشكر الايجابية الأبره لى أي بحث جاء في اسباب هذه الأزمة خاصة وانها كسرت المسرح لتعبر للمسرح وزادت من عملية الكبر هذه التحولات والتبدلات انتمائية والطائفية والديمقراطية وحتى الاقتصادية أيضاً.

تجارب الأفراس ليكاسو مع مذبذب النساء



• ليكا

الطليشة مع الاخريات، ثم راح يعذبها في فنه يرسم العديد من اللوحات السلبية عنها ومنها لوحة تحمل عنوان «المرأة البليكة»، وفي النهاية أجبر عليها ولحقها من حيلة هذه عبة، ولكن وجهة النظر الأخرى غلاف، ولغة الكتابة متغيرة كما ان كتابها جاء متأخراً جداً عن رجل مثل العالم ونيف عن التسعين عاماً.. هل هي لنهار كاتبة مبتدئة تريد ان تخش جلا ضحماً، أم انه بحث عن الشهرة.

ولكن ماذا تقول الكاتبة عن منتقبيها حيث كتب احدهم: لقد كتبت المؤلفات سيرة حياة ليكاسو كما لو انها تسرد قصة سمعتها من صديقة لها وراحت تعيد روايتها بطريقة مختلفة، فكتبت ملء بالكلام والكراهية.

الكاتبة تقول: ان

الحلقة ضحماً

منطقاً من الحسد،

لقد حصلت على

تصنيف مليون دولار

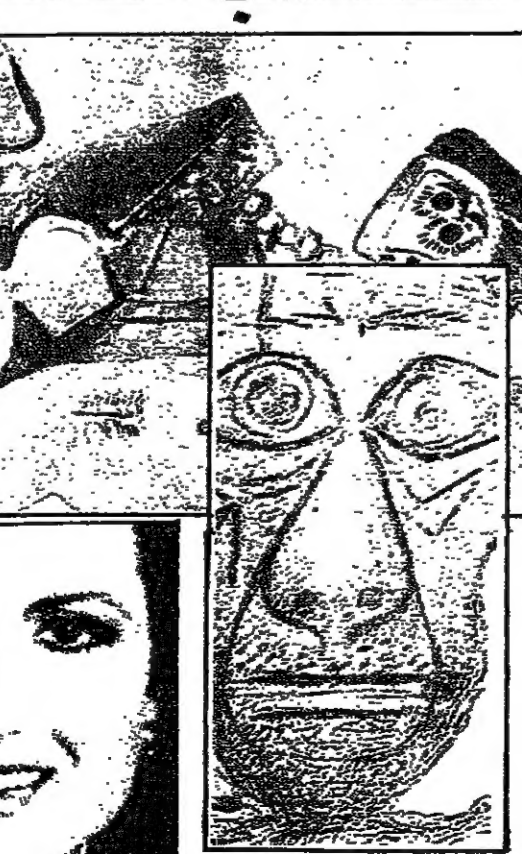
كعقوبتها فينا

المبالغ الأخرى التي

سنتلها عنه.

يليه من منطق

غريب!!



• ليكا

بين الأصابع يمسك دقات سريعة خلفها وكلما أخاطت الهدف وأصاب السكين احدى الأصابع كان الدم يترق مضمخاً يدها بينما هي تتابع اللعبة في أصابعها. تفتت سريعاً إلى أعماق ليكاسو فهي ليست مجرد فتاة وديعة، انها فتاة غريبة، ان حد الجنوب بمغاسراته

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما



• ليكا ورافائيل جيلو



• ليكا

الطليشة مع الاخريات، ثم راح يعذبها في فنه يرسم العديد من اللوحات السلبية عنها ومنها لوحة تحمل عنوان «المرأة البليكة»، وفي النهاية أجبر عليها ولحقها من حيلة هذه عبة، ولكن وجهة النظر الأخرى غلاف، ولغة الكتابة متغيرة كما ان كتابها جاء متأخراً جداً عن رجل مثل العالم ونيف عن التسعين عاماً.. هل هي لنهار كاتبة مبتدئة تريد ان تخش جلا ضحماً، أم انه بحث عن الشهرة.

ولكن ماذا تقول الكاتبة عن منتقبيها حيث كتب احدهم: لقد كتبت المؤلفات سيرة حياة ليكاسو كما لو انها تسرد قصة سمعتها من صديقة لها وراحت تعيد روايتها بطريقة مختلفة، فكتبت ملء بالكلام والكراهية.

الكاتبة تقول: ان

الحلقة ضحماً

منطقاً من الحسد،

لقد حصلت على

تصنيف مليون دولار

كعقوبتها فينا

المبالغ الأخرى التي

سنتلها عنه.

يليه من منطق

غريب!!

الجنوب بمغاسراته

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما

تزامناً مع معرض أعمال ليكاسو بدأت الأخيرة، الصحف الإنجليزية في نشر فصول كتاب أعيته الكاتبة اليونانية الأصل أريانا ستاسيلوبوس تحت عنوان «ليكاسو.. الجسد والدم». ويحمل الكتاب شرس هجوم وجه ضد الفنان، فقد صورته الكاتبة في علاقاتها بالنساء اللواتي عرفهن أو علقن معهن كرجل سادي يتلذذ في أمانه وتعذيب المرأة، وقد لثار الكتاب موجة من النقد خصوصاً في أمريكا حيث وصفته الكاتبة بأنها امرأة معقدة تحاول إسقاط عظماء على الفنان. ويرى ليكاسو قصة ليكاسو مع دوراً ماركاً لآتي: المرأة الأولى في حياته ولا الأخيرة، عندما التقى بها للمرة الأولى في احد مقاهي باريس عام ١٩٣٥ كان قد تجاوز الخمسين وكانت في ريعان الشباب تحلق فن الرسم، استمر في اهتمامه من الوهلة الأولى شعورها الأسود الفاحم وعيناهما